

தமிழியல்துறை
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி.

முதுகலைத் தமிழ்
பாடத்திட்டம்
2022 - 2023



**DEPARTMENT OF TAMIL STUDIES
MANONMANIAM SUNDARANAR
UNIVERSITY
TIRUNELVELI,**

Manonmaniam Sundaranar University

DEPARTMENT OF TAMIL STUDIES

Learning Outcome based Curriculum – 2022 - 2023

Vision of the University

To provide quality education to reach the un-reached

Mission of the University

- To conduct research, teaching and outreach programmes to improve conditions of human living
- To create an academic environment that honours women and men of all races, caste, creed, cultures and an atmosphere that values intellectual curiosity, pursuit of knowledge, academic freedom and integrity
- To offer a wide variety of off-campus educational and training programs, including the use of information technology, to individuals and groups.
- To develop partnership with industries and government so as to improve the quality of the workplace and to serve as catalyst for economic and cultural development
- To provide quality / inclusive education, especially for the rural and un-reached segments of economically downtrodden students including women, socially oppressed and differently abled

Department of Tamil Studies

Vision of the Department

துறையின் நோக்கு

தமிழியல் புலத்தில் கற்றல், கற்பித்தல், ஆராய்ச்சி ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் தகைசால் துறையாகப் பரிணமித்தல். இலக்கியம் பண்பாட்டின் உற்பத்திப் பொருள் என்ற புரிதலோடு சமூகப் பண்பாட்டுப் பிற்புலத்தில் பனுவல்களைப் பொருள் கொண்டு மதிப்பீடு செய்வதும் பண்பாட்டு மரபுகளை ஆவணப்படுத்துவதும் ஆழ்ந்த தமிழ் இலக்கிய அறிவு வளத்தைப் பகிர்வதும் வளப்படுத்துவதும் துறையின் நோக்கு ஆகும்.

Mission of the Department

துறையின் தொழிற்பாடு

- தமிழ் இலக்கிய வளத்தையும் பண்பாட்டு வளத்தையும் பகிர்வதல்.
- தமிழியல் புலத்தில் முதன்மை இடத்தை வகிக்கும் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பின்காலனிய இலக்கியங்கள், விளிம்புநிலை படைப்புகள், பெண்ணியப் படைப்புகள் ஆகியவற்றில் காத்திரமான ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தல்.
- மானிடவியல், நாட்டார்வழக்காற்றியல், தொல்லியல், அகராதியியல் ஆகிய புலங்களின் அறிவை இலக்கிய வாசிப்புக்கும் ஆய்வுகளுக்கும் பயன்படுத்துதல்.

- நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகளை ஆவணப்படுத்துதலும் பாதுகாத்தலும்.
- இலக்கியப் பனுவல்களைப் பல்துறைசார்ந்த அறிவுப் பிற்புலத்தில் கற்பித்தலும் திறனாய்வு செய்யும் திறனையும் வளப்படுத்துதல்.
- சமகால ஆய்வுப் போக்குகளையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் உள்வாங்கிப் பாடத்திட்டத்தை வகுத்தல்.
- மாணவர்களிடம் ஆய்வு மனப்பான்மையையும் இலக்கியங்களிலிருந்து வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் கற்றுக்கொள்ளும் மனப்பான்மையையும் உருவாக்குதல்.

1. Name of the Programme : **M.A. Tamil 1031**

2. Preamble of the Programme : முதுகலைத்தமிழ் கற்பித்தல், ஆராய்ச்சி ஆகிய புலங்களில் பல்துறை இணைவுப் படிப்பாக அமைந்துள்ளது. இலக்கியம் பண்பாட்டின் உற்பத்திப்பொருள் என்ற புரிதலோடு அது வாழ்க்கைக்கான மதிப்புகளையும் விழுமியங்களையும் வளப்படுத்தியும் கேள்விக்குள்ளாக்கியும் வருகின்றது என்ற அடிப்படையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பொதுவான அறிவைப் பெற்றவர்களால் இப்பாடத்திட்டத்தைப் பயில இயலும். சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்றுச் சூழல்களில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்துவதற்கும் மதிப்பீடு செய்வதற்கும் தேவையான அறிவை வழங்க நாட்டார்வழக்காற்றியல், மானிடவியல், தொல்லியல், பண்பாட்டியல் சார்ந்த அறிவு பாடத்திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பெற்றுள்ளது.

3. Programme Structure:

Semester	Course Code	Course	Course Nature	Credits	Contact Hours per Week	Continuous Internal Assessment (CIA)	End Semester Exam (ESE)
I		தொல்காப்பியம்: எழுத்திலக்கணம்	Core - 1	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
I		இலக்கியவியல் அடிப்படைகள்	Core - 2	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
I		இக்கால இலக்கியம்: உரைநடை	Core - 3	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
I		சிற்றிலக்கியங்கள்	Core - 4	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சி கட்டுரை - 4	75
I		நாட்டார்வழக்காற்றிய ல் அடிப்படைகள் அல்லது உரைமரபும் உரையாசிரியர்களும்	Elective - 1	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
II		தொல்காப்பியம் சொல்லிலக்கணம்	Core - 5	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75

II		இக்கால இலக்கியம் – கவிதை	Core - 6	4	4	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
II		காப்பிய இலக்கியங்கள்	Core – 7	4	4	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
II		அற இலக்கியம்	Core - 8	4	4	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
II		நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள் அல்லது மொழிபெயர்ப்பியல்	Elective - 2	4	4	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
II		திறன்வளர் தாள் நான்காம் பருவத்திற்கு முன் இத்தாளை முடித்துச் சான்றிதழை ஒப்படைப்பு செய்ய வேண்டும். தட்டச்சுப் பயிற்சி, கணினி பதிப்பியல். கணினி கணக்கியல் போன்ற படிப்புகளாக இது அமையலாம்.	Skill based Course	2	2		
II		பண்பாட்டு இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்	Supportiv e	3	3	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
III		தொல்காப்பியம் பொருளிலக்கணம்	Core - 9	4	4	தேர்வு – 15 அளிப்பு – 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75

III		சங்க இலக்கியம் அகக்கவிதைகள்	Core - 10	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
III		சமய இலக்கியம்	Core - 11	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சி கட்டுரை - 4	75
III		தமிழ் நாடக இலக்கியம்	Core - 12	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
III		பண்பாட்டு மானிடவியல் அல்லது சுவடி இயல்	Elective -3	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சி கட்டுரை - 4	75
III		களப்பணிக் குறு ஏடு அல்லது	Field Work based Mini Project Elective -4	4	4	களப்பணி - 15 அளிப்பு - 10 திட்ட ஏடு மதிப்பீடு - 25	50
		இலக்கியமும் உளவியலும்		4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
IV		தொல்காப்பியம் யாப்பு: அணியிலக்கணம்	Core - 13	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75

IV		சங்க இலக்கியம் புறக்கவிதைகள்	Core - 14	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
IV		இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்	Core - 15	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சி கட்டுரை - 4	75
IV		தமிழிலக்கிய மாணிவியல்	Core - 16	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75
IV		திட்ட ஏடு	Major Project	6	6	முதல் அளிப்பு - 5 இரண்டாம் அளிப்பு - 10 மூன்றாம் அளிப்பு - 10 திட்ட ஏடு மதிப்பீடு - 25 மொத்தம் - 50	50
IV		ஒப்பிலக்கியம் அல்லது தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	Elective -5	4	4	தேர்வு - 15 அளிப்பு - 6 பயிற்சிக் கட்டுரை - 4	75

4. Scheme of Evaluation:

10 (a) CIA

. அகமதிப்பீடு. புறமதிப்பீடு எனத் தொடர் மதிப்பீட்டு முறை பின்பற்றப்படும். அகமதிப்பீடு 25 மதிப்பெண்கள்: மூன்று அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கொண்ட இரு தேர்வுகளின் சராசரி 15, பருவக்கட்டுரை 6, திட்டக்கட்டுரை 4 மதிப்பெண்கள்.

10 (b) ESE

மொத்தம் 75 மதிப்பெண்கள் கொண்ட புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு வினாத்தாள் பகுதி அ, பகுதி ஆ, பகுதி இ என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டமையும்.

பகுதி: அ :- ஒரு மதிப்பெண் கொண்ட 10 வினாக்கள் ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கும் வகையில்.

பகுதி: ஆ:- 5 மதிப்பெண்கள் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும். எல்லாக் கூறுகளுக்கும் சம வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

பகுதி: இ:- 8 மதிப்பெண்கள் கொண்ட ஐந்து வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும்.

10 (c) பருவத் தேர்விற்கான மாதிரி வினாத்தாள்

தமிழியல் துறை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி - 12

முதுகலைத் தமிழ் - முதற் பருவம்

மாதிரி வினாத்தாள்

நாட்டார்வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்

காலம்: 3 மணிநேரம்

மொத்த மதிப்பெண்:75

பகுதி - அ

ஒரிரு சொற்றொடரில் விடை தருக

10x1=10

1. Folklore என்ற கலைச் சொல் எந்த ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது?
2. நாட்டார்வழக்காற்றியலின் மூன்று நிலைகள் எவை?
3. கிரிம் சகோதரர்களின் சேகரிப்பின் மூலம் கண்டறியப்பெற்ற உண்மை யாது?
4. விடுகதை எவ்வகை வழக்காறு?
5. ஏழை விவசாயிகளை யார் என்று கருதினர்?
6. நாட்டுப்புறவியல் என்ற கலைச் சொல் ஏன் ஏற்புடையதன்று?
7. போலிவழக்காறு என்றால் என்ன?
8. மரபில் நிலைத்து நிற்கும் ஆற்றல் பெற்ற மிகச் சிறிய கூறு எது?
9. எது வழக்காறுகளின் அடிப்படையானப் பண்பு?
10. சூழலை இழந்த வழக்காறு என்னவாகும்?

பகுதி - ஆ

ஒரு பக்க அளவில் விடை எழுதுக

5x5=25

11. அ. நாட்டார் என்பவர்கள் யார்? விளக்குக.

அல்லது

ஆ. கிரிம் சகோதரர்கள் கதைகள் கேரிப்பில் ஆர்வம் காட்ட காரணம் என்ன?

12. அ. கதைக்கூறு என்ற கருத்தாக்கத்தைச் சான்றுடன் விளக்குக.

அல்லது

ஆ. வழக்காறுகளை வரையறுக்க மரபுவழிப்பட்டது என்ற கூறு ஏன் ஏற்கப்படுவதில்லை?

13. அ. பழமொழி நிலைத்த மரபுத்தொடர் வழக்காறு என்று அழைக்கப்படுவதன் காரணங்கள் யாவை?

அல்லது

ஆ. செப்பம் செய்யப்பட்டக் கதை ஏன் போலிவழக்காறு என்று அழைக்கப்படுகின்றது?

14. அ. சூழல் என்றால் என்ன? வழக்காறுகளுக்குச் சூழல் ஏன் தேவை?

அல்லது

ஆ. உற்றுநோக்கலின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.

15. அ. ஆய்வுக்களத்தைத் தெரிவு செய்வது எவ்வாறு?

அல்லது

ஆ. முனைப்பானத் தகவலாளி என்பவர் யார்? அவரது பண்புகள் என்ன?

பகுதி -இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

5x8=40

16. அ. நாட்டுப்புறவியல் என்னும் கலைச்சொல்லில் உள்ள சிக்கல்களை ஆய்க.

அல்லது

ஆ. நாட்டார் யார்? என்பது குறித்த விவாதங்களை மதிப்பீடு செய்க.

17. அ. நாட்டார்வழக்காற்றியல் குறித்த 21 வரையறைகளின் பொது இயல்புகளை அடையாளப்படுத்துக.

அல்லது

ஆ. வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் எழுத்து இலக்கியங்களையும் ஒப்பீடு செய்க.

18. அ. வாய்மொழி இலக்கியங்களின் இயல்புகளை விளக்குக.

அல்லது

ஆ. வாய்மொழி இலக்கிய வகைகளை வகைதொகை செய்து காட்டுக.

19. அ. சூழலுக்கு ஏற்ப வழக்காறுகளின் பொருண்மை வேறுபடும் என்ற கூற்றை உரிய சான்றுகளுடன் நிறுவிக்காட்டுக.

அல்லது

ஆ. வழக்காறுகள் வழக்கிறப்பதற்கானக் காரணங்களைச் சுட்டுக.

20. அ. தகவல் சேகரிக்கப்படும் உத்திகளின் குறைபாடுகளைத் தவிர்க்கும் வழிமுறைகளை நும் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் முன்மொழிக.

அல்லது

ஆ. களப்பணியாளரின் வகைகளை விளக்கி எந்தக் களப்பணியாளர் ஆய்வுக்குப் பயன்படுவாவார் என்பதற்கானக் காரணங்களை விவாதிக்க.

10 (d) தேர்ச்சித் தகுதி.

CIA – No passing minimum (3 Internal Tests – Average of the best 2 will be considered)

ESE – 50%

Cumulative Aggregate – 50%

5. Programme Outcomes (POs):

PO1: Construe multifarious texts, fluently and with good cognizance, take pleasure in appreciating a variety of languages, and traverse the incredible diversity of the Tamil Language and Literature throughout the history of the world.

PO2: Infer how writers have reacted to the social challenges of their contemporary period, develop habits of complex, critical thinking, inquiry and reflection about theory, and practice and explore new frontiers of knowledge that require the employment of a broad variety of contemporary and critical approaches.

PO3: Assess the gathered information and ideas in language by developing skills of evaluation, analysis, employ, and inference and demonstrate the hermeneutic engagement of creative texts with gender, race, region, and identity across various significations.

PO4: Outline Post-Colonial Literature and cultures with a nationalist perspective and perceive both in discussion and writing, attain expertise and carry out research in any chosen field of specialization.

PO5: Apply knowledge gained from intensive reading and interpret the significance of literary works in their cultural and ideological contexts and enhance their own writing.

PO6: Expand skills essential for comprehensive reading, Writing and research, acquire and apply an extensive vocabulary, alongside a proficiency and mastery in grammatical terminologies and linguistic conventions, thus enabling them to write effectively, and utilize Standard Tamil appropriately.

PO7: Expose themselves to manifold traditions of literature in Tamil by engaging in

professional activities like producing a variety of academic and multimodal genres, proposals, presentations, reports and review essays so that they become a more confident reader and writer on the whole.

PO8: Employ transferable skills and competencies in areas such as teaching, interpretation, copy-editing, and acquire skills requires in similar other professions and adapt themselves to the changing aspects of academic professionalization, thus increasing their employment opportunities and reflect on the academic, professional and occupational standards and benchmarks requires for the field.

6. Programme Specific Outcomes (PSOs):

PSO1: தமிழிலக்கியப் பரப்பையும் வகைகளையும் அண்மைக்கால வரவுகளையும் அறிந்திருத்தல்

PSO2: இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துதல், பகுப்பாய்வு செய்தல், திறனாய்வு செய்தல் ஆகியத் திறன்களைப் பெற்றிருத்தல்.

PSO3: வரலாறு, பண்பாடு, சமுதாய மதிப்புகள் சார்ந்த படைப்புகளின் பகுதிகளை நினைவில் வைத்தல், அவற்றைப் பொருத்தமானச் சூழல்களில் பொருத்தி விளக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.

PSO4: படைப்பாற்றல் பெற்றிருத்தல். படைப்புத் தொழில்நுட்பங்களை உள்வாங்கியிருத்தல்.

PSO5: தரமிக்க இலக்கியங்களைத் தெரிவுசெய்தல், பிற இலக்கியங்களோடு தொடர்புப்படுத்துதல், மதிப்பீடு செய்தல், ஒப்பீடுசெய்தல், விவாதித்தல் ஆகிய நுட்பங்களை அறிந்திருத்தல்.

PSO6: இலக்கியங்களுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையிலான உறவுகளை அடையாளங்காணுதல், முரண்பாடுகளையும் மதிப்பீடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களையும் வேறுபடுத்திக் காணும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

PSO7: இலக்கியங்களின் பண்புகள், வரையறைகள், கூறுகள் ஆகியவற்றைப் பிரித்துக் காணுதல், பொதுமைப்படுத்துதல், தருவித்தல், விதிகளைக் கண்டுபிடித்தல், பொருத்திப்பார்த்தல், ஆகியத் திறன்கள் பெற்றிருத்தல்.

PSO8: பனுவல்களைப் பொருள்கொள்ளவும் காலச் சூழல்களோடுத் தொடர்புப்படுத்தி விளக்கமளிக்கவும் கற்பிக்கவும் விவாதிக்கவும் தனித்தன்மைகளைக் கண்டறியவும் அறிந்திருத்தல்

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்திலக்கணம்

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. ஒலி – எழுத்து – அசை – மெய்ம்மயக்கம் ஆகியவற்றைத் தொடர்புபடுத்தி, தமிழ் எழுத்தமைப்பினை விளக்குதல்.

2. சொல்திரிபு – சொல்லாக்கம் – சொல் தொடர் அமைப்புகளில் இடம்பெறும் புணர்ச்சி மாற்றங்களை முறையாக விளக்குதல்.

3. இக்கால ஒலி – ஒலியனியல் கோட்பாடுகளின் வழி சரியான ஒலி எழுத்து வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் விளக்குதல்.

4. எழுத்து, ஒலி பற்றிய மொழியியலின் கருத்துகளோடு தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் உடன்பட்டு, முன்னோடி மொழியியல் நூலாக இருப்பதை மாணாக்கர்களை உணரச் செய்தல்.

5. அதன் விதிகள் நிகழ்கால மொழிப்பயன்பாட்டில் பொருந்துமிடங்களையும் விலகுமிடங்களையும் அறியச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: எழுத்துக்களின் பிறப்பு, வருகை, வகைகள், ஒலிப்பு முறை ஆகியவற்றை நினைவிலிறுத்தல்.

CO2: எழுத்துக்களின் சேர்க்கைமுறையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

CO3: எழுத்தியலை ஒலியனியலோடு பொருத்திக் காணுதல்.

CO4: காலந்தோறும் எழுத்துக்களில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களை ஆய்தல்.

CO5: வழக்கிலுள்ள சொற்களில் தொல்காப்பிய எழுத்து மரபு பொருந்தி வருவதைப் பகுத்தறிதல்.

CO6: வழக்குச் சொற்களில் எழுத்திலக்கண அட்டவணை தயாரித்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1 எழுத்திலக்கண அமைப்பு: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2 எழுத்துகள் பிறக்கும் விதம்: 16 மணிநேரம்

அலகு: 3 சொற்கள் புணரும் நெறிமுறைகள்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 4 உயிர், மெய்ப் புணர்ச்சிகள்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 5 இக்கால மொழியியல்: 8 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	M	PSO1, PSO3	H	K ₁ to K ₂
CO2	PO2	H	PSO2, PSO5	H	K ₁ to K ₂
CO3	PO3	L	PSO3, PSO1	L	K ₃
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄
CO6	PO6	L	PSO6, PSO4	M	K ₅ to K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: எழுத்திலக்கண அமைப்பு: (12 மணிநேரம்) எழுத்துகளின் வகைகளும், எழுத்தொலி மாற்றங்களும் – மெய்ம்மயக்கங்களும் வகைகளும்.

அலகு: 2: எழுத்துகள் பிறக்கும் விதம்: (16 மணிநேரம்) மொழிக்கு முதல், இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் – மொழியாக்கமும் மொழி வகையின் இயல்புகளும்.

அலகு: 3: சொற்கள் புணரும் நெறிமுறைகள்: (10 மணிநேரம்) மூவகைத் திரிபுகள் – புணர்ச்சியில் இடம்பெறும் வேற்றுமை உருபுகள் சொற்களை ஒருங்கிணைக்கும் சாரியைகள் – புணர்ச்சிகளும் இயல்புகளும்.

அலகு: 4: உயிர், மெய்ப் புணர்ச்சிகள்: (14 மணிநேரம்) அல்வழியிலும் வேற்றுமையிலும் உயிர், மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் – மரப் பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், தொழிற்பெயர்கள், நிறைப்பெயர்கள், அளவைப் பெயர்கள், வன், மென், ஆய்தத் தொடர் புணர்ச்சிகள்.

அலகு: 5: இக்கால மொழியியல்: (8 மணிநேரம்) தொல்காப்பியர் கால இலக்கணமும் இக்கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் – பண்பும் பயன்பாடும் – உச்சரிப்பு, வாசிப்பு, மனப்பாடப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

பாட நூல்கள்

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்), சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. தமிழண்ணல் (உ.ஆ.), 2008: தொல்காப்பியம், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. பரமசிவம் கு., 2011: இக்கால மொழியியல், திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகம் செ.வை., 1980: எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலை நகர்: அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
2. பாலகுமார் மு., 2014: மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள் கருத்தியல் விளக்கம், மைசூர்: இந்தியத் தேசியத் தேர்வுப்பணி.
3. பரமசிவம் கு., 2011: இக்காலத் தமிழ்மரபு, தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்.
4. அகத்தியலிங்கம் ச., 2001: தொல்காப்பிய உருவாக்கம், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
5. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் ச., 2019: தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், தஞ்சாவூர்: இயல் பதிப்பகம்
6. கருணாகரன் கி. 2016: மொழியியல், சென்னை: நியு செஞ்சுரி புகழ்வுஸ்.

2. இலக்கியவியல் அடிப்படைகள்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ.நோக்கம்

1. இலக்கிய உருவாக்க எண்ணத்தைத் தூண்டுதலும் இலக்கியத்தைப் பற்றிய சொல்லாடல்களைச் செய்பவராக மாற்றுவது இந்தத் தாளின் முதன்மை நோக்கம்.
2. இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றத் திறனாய்வின் வகைகள் மற்றும் கொள்கைகளைக் கற்பிப்பதின்மூலம் திறனாய்வாளராக ஆவதற்குத் தூண்டப்படும்.
3. இலக்கியத்தின் பண்புகள், தனித் தன்மைகளைக் கற்றுத் தருதல்.
4. இலக்கிய வகைகள் குறித்த அறிவைப் புகட்டல்.
5. இலக்கியம் தொடர்பான அடிப்படையானக் கருத்தாக்கங்களில் தெளிவடையச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

முன்தேவை எதுவும் இல்லை.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: கலை, இலக்கியங்களின் அடிப்படைச் செயல்பாடுகளைப் புரிந்திருத்தல்.

CO2: இலக்கியங்கள் எவ்வாறு ஆக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிந்திருத்தல்.

- CO3:** இலக்கிய வகைகள் அவற்றின் வரையறைகள் குறித்த அறிவு பெற்றிருத்தல்.
- CO4:** இலக்கியங்களின் கூறுகள் அவற்றின் பண்புகளை மதிப்பீடு செய்தல்.
- CO5:** இலக்கியங்களுக்கும் அவை தோன்றும் காலச் சூழலுக்கும் இடையிலான உறவுகளைப் பகுத்தாய்தல்.
- CO6:** படைப்பாக்கம் செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: கலை, இலக்கியங்கள் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள்:

12 மணிநேரம்

அலகு: 2: இலக்கிய வடிவங்களும் கூறுகளும்: **12 மணிநேரம்**

அலகு: 3: கவிதை பிறந்த கதை: **10 மணிநேரம்**

அலகு: 4: உவமையும் கவிதையும்: **12 மணிநேரம்**

அலகு: 5: இலக்கிய உத்திகளும் கருத்தாக்கங்களும்: **12 மணிநேரம்**

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	M	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	H	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	L	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு: 1: கலை, இலக்கியங்கள் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள்: **(12 மணிநேரம்)**
கலைகள் அதன் வகைகள் – காட்சிக்கலை, கேட்புக்கலை, எழுத்துக்கலை – படைப்பு – புனைவு – நூல் – பனுவல் –எழுத்து பற்றிய கருத்துகள் – இலக்கியம் – சொற்பொருள் விளக்கம் – இலக்கிய வகைகள் – வாய்மொழி இலக்கியம், எழுத்திலக்கிய இயல்புகள் – வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள், பா/பாடல்/கவிதை வடிவமும் உரைநடை வடிவமும்.

அலகு: 2: இலக்கிய வடிவங்களும் கூறுகளும்: **(12 மணிநேரம்)** கவிதை – சிறுகதை – புதினம் – நாடகம் – கட்டுரை – இலக்கியத்தின் உறுப்புகள்: கூற்று நிகழ்த்துநரின்

இடமும் கேட்குநராக இருப்போரின் இடமும் - உணர்ச்சி - கற்பனை, வடிவம், பொருள், இலக்கிய உத்திகள்.

அலகு: 3: கவிதை பிறந்த கதை: (10 மணிநேரம்) கவிதையும் அனுபவமும் - கவிதையும் கற்பனையும் - கவிதையும் சொல்லும் - சொல்லாட்சி சிறப்பு - ஓசைச் சிறப்பு - கவிதையும் பொருளும்.

அலகு: 4: உவமையும் கவிதையும்: (12 மணிநேரம்) உருவகத்தின் வரலாறு - அகமும் புறமும் - திணைப் பிறப்பும் வளர்ச்சியும் - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - நுண்கலைகளும் கவிதையும்.

அலகு: 5: இலக்கிய உத்திகளும் கருத்தாக்கங்களும்: (12 மணிநேரம்) நனவோடை - பின்னோக்கு - தனிமொழி - படிமம் - குறியீடு - அன்னியமாதல் - இன்பியல் - துன்பியல் - அடிக்கருத்து - வடிவம் - உள்ளடக்கம் - கதைப்பின்னல் - கதைக்கரு - தலைமைப்பாத்திரம் - வகைநிலைப் பாத்திரம் - ஓடிபஸ் சிக்கல் - எலக்ட்ரா சிக்கல் - தாழ்வுமனம் - உயர்வுமனம் - சமூகமனம் - உள ஒருமை - ஓர்மை - நனவிலி மனம் - கனவு மனம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஞானசம்பந்தன் அ.சா., 2004: இலக்கியக்கலை, சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு., 2011: இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
3. ஜானதன் கல்லர் (சிவக்குமார் ஆர்., (மொ.பெ.)), 2005: இலக்கியக் கோட்பாடு; மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
4. தி.சு.நடராசன், 2008: கவிதை என்னும் மொழி, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
5. நா.வானமாமலை, 1973: தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும், சென்னை: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

3. இக்கால இலக்கியம் - உரைநடை

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ.நோக்கம்

1. உரைநடையை வெளிப்பாட்டு வடிவமாகக் கொண்டு தமிழில் இலக்கியம் வளர்ந்த வரலாற்றையும் பின்னணிகளையும் கற்பிப்பது.

L	T	P	C
4	0	0	4

2. உரைநடையில் உருவான இலக்கிய வடிவங்களில் புனைகதைகளையும் நாடகங்களையும் கற்றலை இத்தாள் முன்வைக்கிறது.
3. உரைநடையின் வரவால் தமிழிலக்கிய மரபில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உணர்த்துதல்.
4. உரைநடையைத் தமிழ்மரபு எவ்வாறு தனக்குரிய மரபாக மாற்றி வளர்ச்சியடைந்தது என்பதை அறியச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

புனைகதைகளில் ஆர்வமும் வாசிப்பு அனுபவமும்

ஈ. கற்றல் பயன் (COs): .

- CO1:** தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி வரலாற்றை நினைவுறுத்தல்.
- CO2:** தமிழ்ப் புனைகதைகள் முன்வைக்கும் சமுதாயச் சிக்கல்களைச் சமுதாயச் சூழல்களோடு பொருத்திப் பார்க்கும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- CO3:** உரைநடைவகைகளையும் அவற்றின் வரையறைகளையும் அறிந்திருத்தல்.
- CO4:** செல்நெறிகளின் அடிப்படையில் புனைகதைகளை விவாதித்தல்
- CO5:** நாடகப் பணுவல்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- CO6:** அண்மைக்காலப் படைப்புகள் மற்றும் படைப்பாளிகள் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: உரைநடை என்னும் வெளிப்பாட்டு வடிவத்தின் தோற்றம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: அரசியல் இயக்கங்களின் பின்னணியில் புனைகதைகள்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 3: சமூக முரண்களை முன்வைத்தல்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: உளவியல் சிக்கல்களை முன் வைத்த புனைகதைகள்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 5: பின்காலனிய, பின் நவீனத்துவப் போக்குகள்: 12 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: உரைநடை என்னும் வெளிப்பாட்டு வடிவத்தின் தோற்றம்: (12 மணிநேரம்)
உரைநடை புனைவுக்குரியதாக மாறிய சூழல் – தமிழ்ச் சமூகத்தின் இயக்க நகர்வுக்கேற்ப உரைநடை இலக்கியம் வளர்ந்த விதம் – தமிழ் நாவல், சிறுகதை வரலாறு.

அலகு: 2: அரசியல் இயக்கங்களின் பின்னணியில் புனைகதைகள்: (10 மணிநேரம்)
கா.சி.வேங்கடரமணி: தேசபக்தன் கந்தன், ரா.சு. நல்லபெருமாள்: குருஷேத்திரம், கல்கி: பார்த்திபன் கனவு. சிறுகதைகள்: அகிலன், மு.வ, நா.பார்த்தசாரதி ஆகியோரின் சிறுகதை போக்குகள்.

அலகு: 3: சமூக முரண்களை முன்வைத்தல்: (12 மணிநேரம்) தொ.மு.சி.ரகுநாதன்: பஞ்சம் பசியும், சு.சமுத்திரம்: ஒரு கோட்டுக்கு வெளியே, பூமணி: வெக்கை.

அலகு: 4: உளவியல் சிக்கல்களை முன் வைத்த புனைகதைகள்: (14 மணிநேரம்)
ஜெயகாந்தன்: சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், தி.ஜானகிராமன்: அம்மா வந்தாள், ஆதவன்: காகித மலர்கள்

அலகு: 5: பின்காலனிய, பின் நவீனத்துவப் போக்குகள்: (12 மணிநேரம்)
ஜெயமோகன்: ஏழாம் உலகம், தமிழவன் - ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட மனிதர்கள், இரா.முருகவேள்: மிளிர்கள், 2000 – க்குப் பின்னால் தோன்றிய அரவிந்தன், தமயந்தி, போகன் சங்கர் சிறுகதைகளின் பொதுவானப் போக்குகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. க.நா.சு., 2012: முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள், சென்னை: அமுதநிலையம்.
2. கைலாசபதி க., 1999: தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்.
3. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம், 2016: தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை: பாரிநிலையம்.
4. செல்லப்பா சி.சு., 2007: தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
5. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 1980: தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை: தமிழ் புத்தகாலயம்.
6. தோத்தாதிரி எஸ்., 1984: தமிழ் நாவல் சில அடிப்படைகள், சிவகங்கை: அகரம் பதிப்பகம்.
7. ஞானி கோவை., 2012: தமிழ் நாவல், சென்னை: காவ்யா பதிப்பகம்.
8. ராமசாமி அ., 2016: நாவல் என்னும் பெருங்களம், சென்னை: நற்றிணைப் பதிப்பகம்.
9. ஜெயமோகன், 2017: தமிழ் நவீன இலக்கியம், சென்னை: கிழக்குப் பதிப்பகம்.

4. சிற்றிலக்கியங்கள்

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் கற்பித்தல்.
2. சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
3. வகைகளின் இலக்கணத்தையும் அமைப்பையும் விளக்குதல்
4. இடைக்காலத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குச் சிற்றிலக்கியங்களின் பங்களிப்புகளைக் கற்பித்தல்.
5. சிற்றிலக்கியங்கள் முன்னிறுத்தும் பண்பாட்டு வாழ்வியலை எடுத்துரைத்தல்.

இ. முன்தேவை

இலக்கியம் குறித்த பொது அறிவு இருத்தல் வேண்டும்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs).

CO1: சிற்றிலக்கிய வகைகளையும் அவற்றின் இலக்கணங்களையும் அறிந்திருப்பர்.

CO2: சிற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

CO3: சிற்றிலக்கியங்களின் வழி இடைக்காலத் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்.

CO4: சிற்றிலக்கியங்களின் சமூகப் பண்பாட்டுப் பிற்புலங்களை அறிந்திருப்பர்.

CO5: கதை எடுத்துரைப்பு முறையியலை அறிந்திருப்பர்.

CO6: சிற்றிலக்கியங்கள் வழி வெளிப்படும் இலக்கியக் கருத்தாக்கங்களை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு 1: சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)

அலகு 2: பரணியும் உலாவும் (12 மணிநேரம்)

அலகு 3: கலம்பகமும் அந்தாதியும் (14மணிநேரம்)

அலகு 4: பிள்ளைத் தமிழும் தூதும் (12 மணி நேரம்)

அலகு 5: குறவஞ்சி, பள்ளு, கோவை (12 மணி நேரம்)

அலகு 1: சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்):

வகைகள் – பாட்டியல் நூல்கள் – இலக்கணம் – வரையறைகள் – உறுப்புகள் – பாடுபொருளும் அமைப்பும் – பிற்கால வளர்ச்சி.

அலகு 2: பரணியும் உலாவும் (12 மணிநேரம்):

செயங்கொண்டார் – கலிங்கத்துப்பரணி (கடைதிறப்பு நீங்கலாக)

காளமேகப் புலவர் – திருவானைக்கா உலா

அலகு 3: கலம்பகமும் அந்தாதியும் (14மணிநேரம்):

வீரமாமுனிவர் – திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்

----- நந்திக் கலம்பகம்

கம்பர் - சடகோபர் அந்தாதி (முழுவதும்)

ஸ்ரீசுப்பையா சுவாமிகள் – திருநெல்லையந்தாதி (முழுவதும்)

அலகு 4: பிள்ளைத் தமிழும் தூதும் (12 மணி நேரம்):

குமரகுருபரர் – முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்

----- தமிழ் விடு தூது(முழுவதும்)

அலகு 5: குறவஞ்சி, பள்ளு, கோவை (12 மணி நேரம்):

திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் – குற்றாலக் குறவஞ்சி

முக்கூடற் பள்ளு

மும்மணிக்கோவை – முதல் 30 பாடல்கள்.

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

பார்வை நூல்கள்:

1. சண்முகம்பிள்ளை மு. 2004: சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. ஈஸ்வரபிள்ளை தா., 2005: தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. அரங்கராசன், மருதூர், ச. 1983: பாட்டியல் நூல்கள், திருச்சி: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
4. சுப்பிரமணியன் ச.வே. 1978: இலக்கிய வகையும் வடிவும், சென்னை: தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
5. செயராமன் ந.வீ. 1965: சிற்றிலக்கியச் செல்வம், சிதம்பரம்: மணிவாசகர் நூலகம்.
6. செயராமன் ந.வீ. 1981: பாட்டியலும் இலக்கிய வகைகளும், சென்னை: இலக்கியப் பதிப்பகம்.
7. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன், 1979: சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், மதுரை: முத்துப் பதிப்பகம்.

5. விருப்பத்தாள்: (அ) நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்

L	T	P	C
2	0	2	3

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. நமது மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. இப்புலத்தை ஒரு சமூக அறிவியல் புலமாக அறிதல்
4. அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்களை அறிமுகம் செய்தல்
5. களப்பணி முறையியல்களைக் கற்றுத் தருதல்.

இ. முன்தேவை

பண்பாடு குறித்த பொது அறிவு இருத்தல் வேண்டும்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs).

CO1: நமது மண் சார்ந்த பண்பாட்டு மரபுகளைப் புரிந்துகொள்வதாகவும் அவற்றை மதிப்பவதாகவும் உருப்பெறுவர்.

CO2: வழக்காறுகள் அர்த்தமுடையவை என்ற புரிதலுடன் இருப்பர்.

CO3: வழக்காறுகளைப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வைத்தே அர்த்தப்படுத்த வேண்டும் என்ற புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.

CO4: அறிவியல் அடிப்படையிலானக் களப்பணி இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்திருப்பர்

CO5: பனுவலை மட்டும் வைத்து அர்த்தப்படுத்துவது தவறானது என்பதை அறிந்திருப்பர்.

CO6: அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் குறித்தத் தெளிவு பெற்றிருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: புல அறிமுகம்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 2: எல்லையும் பரப்பும்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 3: அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 4: களஆய்வு: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 5: வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு: 10 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: புல அறிமுகம்: (10 மணிநேரம்) கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படைக்கலைச் சொற்கள் – கலைச்சொல் சிக்கல்கள் – நாட்டார் யார்? – வழக்காறு என்றால் என்ன – 21 வரையறைகள் –வரையறைகளின் பொதுவான இயல்புகள்.

அலகு: 2: எல்லையும் பரப்பும்: (12 மணிநேரம்) ஜான் ஹெரால்டு பிரண்வான்டின் முப்பெரும் பகுப்பு – ரிச்சர்டு எம். டார்சனின் பகுப்பு – நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள்: சேகரித்தல் – வகைப்படுத்துதல் - ஆய்வு – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

அலகு: 3: அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள்: (14 மணிநேரம்) போலி வழக்காறுகள் (ப.11) – திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) – கருவி வழக்காறுகள் (பக்.154,155) – கதைக்கூறு (ப.161) – கதை வகை (ப.163) – இழைவுக் கூறு (ப.213) – பனுவல் – சூழல் – பயன்பாடு.

அலகு: 4: களஆய்வு: (14 மணிநேரம்) ஆய்வுக்களம் தேர்வு – சிக்கலை அடையாளம் காணுதல் – நாட்டார் வழக்காற்றுப் படிமுறைகள் – தகவலாளி – தகவலாளி வகைகள் - களஆய்வு உத்திகள் – நேர்காணல் – உற்றுக் கவனித்தல் - கள அறிக்கை.

அலகு: 5: வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு(10 மணிநேரம்): பனுவல் – காப்பியப் பாடகர் மரபு – மில்மன் பாரி – ஆல்பர்ட் லார்டு – வாய்பாடுகள் – அடிக்கருத்து – திரும்பத் திரும்ப வருதல் – மரபுத் தொடர்- முதல்நிலை – இரண்டாம் நிலை – பாடல் கட்டுதல் – நிகழ்த்துதல்.

பாடநூல்:

1. லூர்து தே., 2000: நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்).

2. லூர்து தே. 1986: நாட்டார்வழக்காற்றியல் களஆய்வு, பாளையங்கோட்டை: பாரிவேள் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராமநாதன் ஆறு., 2007: தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்: நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. லூர்து தே., 1988: நாட்டார் வழக்காறுகள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. பெருமாள் அ.கா., 1985: நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: ரோகிணி பிரின்டர்ஸ்.
4. ஸ்டீபன் ஞா., 2009: தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள்: சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. சித்ரா சி. (ப.ஆ.) 2021: நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும், கோயம்புத்தூர்: பாரதியார் பல்கலைக்கழகம்.

5. விருப்பத்தாள்: (ஆ) உரைமரபும் உரையாசிரியர்களும்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. உரை தோன்றுவதற்கான காலச் சூழலைக் கற்பித்தல்
2. மொழி மாற்றங்கள் உரையின் தேவையை எவ்வாறு உருவாக்குகின்றன என்பதைக் கற்பித்தல்.
3. உரையின் நுட்பங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
4. தமிழ் உரைமரபுகளை ஆழமாகக் கற்கத் தூண்டுதல்
5. தமிழ் உரையின் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** உரையின் தோற்ற வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்.
- CO2:** உரையாசிரியர்கள் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.
- CO3:** உரைகளின் இன்றியமையாமையையும் தேவையையும் அறிந்திருப்பர்.
- CO4:** உரைவேறுபாடுகளுக்கானக் காரணங்களை அறிந்திருப்பர்.
- CO5:** உரைகளின் வகைகளையும் நுட்பங்களையும் அறிந்திருப்பர்.
- CO6:** இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் விமரிசனம் செய்யவும் உரைகளைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: இலக்கண உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 3: சங்க இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: காப்பிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 5: சமய இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: 12 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு: 1: உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: (12 மணிநேரம்) உரையின் வகைகள் – உரையின் பயன்கள் – உரையும் திறனாய்வும்

அலகு: 2: இலக்கண உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: (14 மணிநேரம்) இறையனாகளவியல் உரை – தொல்காப்பிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும் (இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர்) – பாட்டியல் நூல்களின் உரை.

அலகு:3: சங்க இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: (12 மணிநேரம்) நச்சினார்க்கினியர் – சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை – உ.வே. சாமிநாதையர் – அரங்க. செளரி பெருமாள் – ஒளவை சு. துரைச்சாமி பிள்ளை – பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் – பொ.வே. சோமசுந்தரனார் - பரிமேலழகர்.

அலகு: 4: காப்பிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: (10 மணிநேரம்) நச்சினார்க்கினியர் – அடியார்க்கு நல்லார் – ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

அலகு: 5: சமய இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: (12 மணிநேரம்) பன்னிரு

திருமுறை உரைகள் (திருமந்திரம்: கா.சு.பிள்ளை, பெரியபுராணம்: வேலாயுத முதலியார்) – நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த வியாக்யானங்கள் (பெரிய வாச்சான் பிள்ளை, அழகிய மணவாள சீயர்) – சைவ சித்தாந்த உரைகள் (சிவஞானமுனிவர்)

பாட நூல்கள்:

1. அரவிந்தன் மு.வை., 1995: உரையாசிரியர்கள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2. மோகன் இரா., & சொக்கலிங்கம் நெல்லை ந., 2015: உரைமரபுகள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. நடராசன் தி.சு., 2013: உரைகளும் உரையாசிரியர்களும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. மாதையன் பெ., 2014: உரையியல், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

இரண்டாம் பருவம்

1. தொல்காப்பியம் சொல்லிலக்கணம்

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. சொல், சொல்லமைப்பு, சொல்வகைகளைத் தெளிவுபடுத்தி, அவை மொழியமைப்பில் பெற்று விளங்கும் பாங்கினை விளக்குதல்.
2. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சொந்திரிபு – சொல்லாக்க நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தி மொழியமைப்பை விரிவுபடுத்துதல்.
3. தொடரியல் மற்றும் உரைக்கோவை அமைப்பினைத் தெளிவுபடுத்துதல். அதில் இடம்பெறும் அமைப்பிணக்கம் மற்றும் கருத்திணக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பை விளக்குதல்.
4. சொல் பற்றிய மொழியியலின் கருத்துகளோடு தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் உடன்பட்டு, முன்னோடி மொழியியல் நூலாக இருப்பதை மாணாக்கர்களை உணரச் செய்வதும் அதன் விதிகள் நிகழ்கால மொழிப்பயன்பாட்டில் பொருந்துமிடங்களையும் விலகுமிடங்களையும் அறியச்செய்வதும் கற்கை முறையாகும்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்

ஈ. கற்றல் பயன் (COs): .

CO1: சொல்லிலக்கண விதிகளை மொழியியல் அடிப்படையில் புரிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

CO2: சொல்லாக்க நெறிமுறைகள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.

CO3: தொடரியல் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.

CO4: சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பை விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

CO5: வழக்கிலுள்ளச் சொற்களை இலக்கண அடிப்படையில் பொருள் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

CO6: மொழிபெயர்ப்புக்குச் சொல்லாக்கத் தேவை ஏற்படும் போது சொல்லிலக்கண அறிவைப் பயன்படுத்தும் திறன்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: சொல்லமைப்பு விளக்கம்: (15மணி நேரம்)

அலகு: 2: எண் வகை வேற்றுமைகள்: (12மணி நேரம்)

அலகு: 3: சொல்லின் பொது இலக்கணம்: (11மணி நேரம்)

அலகு: 4: இடைச்சொல், உரிச்சொல்: (12மணிநேரம்)

அலகு: 5: எச்சச் சொற்களின் வகைகள்: (10 மணி நேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K _{2,3}
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K _{4,k5}
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: சொல்லமைப்பு விளக்கம்: (15மணி நேரம்) – திணை, பால், எண், இட அடிப்படையில் உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுப் பெயர்கள் – பால், திணை ஐயங்கள் – உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்குச் சொற்கள் – சிறப்புப் பெயரும் இயற்பெயரும் – வழுவமைதிகள்.

அலகு: 2: எண் வகை வேற்றுமைகள்: (12மணி நேரம்) – வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகளும் மயக்கங்களும் – ஆகுபெயர் வகைகள் – உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுப் பெயர்கள் விளி ஏற்பு.

அலகு: 3: சொல்லின் பொது இலக்கணம்: (11மணி நேரம்) பொருண்மையும் பொருண்மை வகைகளும் – சொல்லின் வகைகள் – பெயர்ச்சொல்- பெயர்ச்சொல் தோன்றும் வழிகள் – உயர்திணை அஃறிணைப் பெயர்கள் – வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கம் மட்டும். எம்.ஏ.நுஃமான் – தற்கால வினைச் சொற்கள் – வினைச்சொல் பற்றிய விளக்கம் – வினைச்சொல்லின் அமைப்பு – வினைச்சொல்லின் வகைகள்.

அலகு: 4:இடைச்சொல், உரிச்சொல்: (12மணிநேரம்) – பொது இலக்கணம் – இடைச்சொல்லின் வகைகள் –இடைச்சொல்லின் பல பொருள்கள் – மன்,தில்,கொன்,உம், ஓ,ஏ, என, என்று, மற்று (மட்டும்) – அசைநிலைகள் - உரிச்சொல்லின் பிரிவுகள்.

அலகு: 5: எச்சச் சொற்களின் வகைகள்: (10 மணி நேரம்) செய்யுளில் நான்கு வகைச்சொற்கள் – செய்யுளின் பொருள்காணும் முறைகள் (பொருள்கோள்) – தொகை சொல்லின் வகைகள் – விளக்கம் – மரபு வழக்கு. மாணாக்கருக்குப் பெயர்ச்சொல் தொகுதி, வினைச்சொல்தொகுதி, இடைச்சொல்தொகுதி, உரிச்சொல்தொகுதி ஆகியவை உருவாக்கும் பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும்.

பாடநூல்:

1. சேனாவரையர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. நுஃமான் எம்.ஏ., 2007: அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பாலகுமார் மு., 2014: மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள் கருத்தியல் விளக்கம், மைசூர்: இந்தியத் தேசியத் தேர்வுப்பணி.
2. பரமசிவம் கு., 2011: இக்காலத் தமிழ்மரபு, தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
3. சண்முகம் செ.வை., 1986: சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, அண்ணாமலை நகர்: அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
4. கருணாகரன் கி., & சுப்பிரமணி சோ., 2009: உரைக்கோவை – பண்பும்: பயனும், கோயமுத்தூர்: கடற்குதிரைப் பதிப்பகம்.
5. சிதம்பரம் கு. (ப.ஆ.) 2014: தொடரியல் கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சி: தொல்காப்பியத்தை முன்வைத்து, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

7. இக்கால இலக்கியம் – கவிதை

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. தமிழின் சமகாலத் தமிழ்க்கவிதைப் போக்கைக் கற்றுத்தருதல்.
2. தமிழ்க்கவிதையியல் சார்ந்தும் மேற்கத்திய இலக்கியவியல் சார்ந்தும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
3. சிறந்த கவிதைப் பனுவல்களையும் சிறந்த கவிகளையும் ஆழமாகக் கற்கத் தூண்டுதல்.
4. கவிதைகளுக்கும் சமூகத்திற்குமான உறவுகளைக் கற்பித்தல்
5. கவிதையியல் அடிப்படையில் கவிதை நுட்பங்களைக் கற்றல்.

இ. முன்தேவை

கவிதை வாசிப்பு அனுபவம் பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: சமகாலத் தமிழ்க் கவிதையின் போக்குகளை அறிந்திருத்தல்.
- CO2: கவிதைகளில் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்களை அறிந்தவராக இருத்தல்.
- CO3: சமுதாயச் சூழல் கவிதைகளை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்ற அறிவைப் பெற்றிருத்தல்.
- CO4: கவிதைகளை விமர்சனம் செய்ய அறிந்திருத்தல்.
- CO5: கவிதைகளின் உத்திகள் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.
- CO6: கவிதையில் நுட்பங்களை அறிந்தவராக இருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: சமகாலத் தன்மை: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: தேசியப் பார்வை: 14 மணிநேரம்

அலகு: 3: புதுக்கவிதையின் தோற்றம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: தலித்திய பெண்ணியக் கவிதைகள்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 5: நவீன, பின் நவீனக் கவிதைப் போக்கை அறிமுகம் செய்தல்: 12 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K _{2,3}
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K _{4,k5}
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃– Apply, K₄– Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: சமகாலத் தன்மை: (12 மணிநேரம்) தோற்றம் – நவீனத்துவ வரவு, அரசியல் பின்புலம், தேசியம், இனம், சர்வதேசியம், காலனியம், பின்காலனியம் போன்றவற்றை விளக்கிக் காட்டுதல். இவற்றோடு இணைந்து இலக்கிய இயக்கங்களின் வரவும் தாக்கமும் ஏற்பட்ட நிலையையும் விளக்குதல்.

அலகு: 2: தேசியப் பார்வை: (14 மணிநேரம்) சி. சுப்பிரமணிய பாரதி, நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி ஆகியோரின் தேசியப் பார்வையை அறிமுகம் செய்தல் – பாரதியின் குயில்பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகியற்றின் வழியாக பாரதியின் தேசியப் பார்வை. நாமக்கல் கவிஞர் – கத்தியின்றி இரத்தமின்றி, வாழ்க நம்நாடு, வீரமும் தீரமும், சுதந்திர சபதம், தேசத் தண்டு. கவிமணி – தேசியக்கொடியின் சிறப்பு, காங்கிரஸ் கப்பல், கதர் விற்பனை, வட்டமேஜை மாநாடு, சுதந்திரம். பாரதியின் பின்னோடிகளில் சுரதா, தமிழ் ஒளி ஆகியவர்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும். இவ்விருவருக்கும் இணைவாகக் கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை ஆகியோர் அறிமுகம் ஆக வேண்டும். பாரதிதாசன் – தமிழகம், விடுதலை ஆசை, தோழனே உன்னிடம் சொல்வேன், தூங்கும் புலி எழுந்தது, தமிழ் உணவு. சுரதா – தலைமைத் தாங்கும் தமிழ், நெஞ்சில் நிறுத்துங்கள், தமிழில் பெயரிடுங்கள், தாய் நாடு, கல்விச் செழித்தால்.. கண்ணதாசன் – தமிழா! தமிழா!, தமிழைக் காப்போம், விடுதலை விளைத்த உரிமை, ஒற்றுமை வளர்ப்போம், அடிமை விலங்கறுப்பீர். பட்டுக்கோட்டை – சங்கம் அமைத்திடுவோம், வருங்காலம் உண்டு, உழைப்பும் தேவை, மூடத்தனம் ஒழிக, புரட்சிப் பாதை.

அலகு: 3: புதுக்கவிதையின் தோற்றம்: (12 மணிநேரம்) எழுத்து இயக்கக் கவிதைகளில் – ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, மயன், பசுவய்யா, ஞானக்கூத்தன் ஆகியோரின் பங்களிப்புகள், வானம்பாடி இயக்கக் கவிதைகளில் – சிற்பி, மேத்தா, மீரா, இன்குலாப் ஆகியோரின் பங்களிப்புகள்.

அலகு: 4: தலித்திய, பெண்ணியக் கவிதைகள்: (10 மணிநேரம்) ஒவ்வொரு மாணாக்கரும் ஒரு தலித் கவி, ஒரு பெண் கவியின் கவிதைகளை விவாதத்திற்கு வைக்க வேண்டும். என்.டி.ராஜ்குமாரின் “தெறி” கவிதைத் தொகுப்பு (தலீத்), சுகிர்தா ராணி – தீண்டாப்படாத முத்தம்(பெண்ணியம்), ஜெ. செல்வக்குமாரி – பெண்ணியம் பேசுகிறேன், நட. சிவக்குமார் – உவர்மண்.

அலகு: 5: நவீன, பின் நவீனக் கவிதைப் போக்கை அறிமுகம் செய்தல்: (12 மணிநேரம்)– ஆத்மநாம், கலாப்ரியா, மனுஷ்யபுத்திரன், யவனிகா ஸ்ரீராம், தேவதேவன் போன்றவர்களின் கவிதைகளின் பண்பும் அவற்றின் பன்முக வாசிப்பு தளங்களும்.

பார்வை நூல்கள்

1. பாலா,1999: புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, கும்பகோணம்: அகரம் பதிப்பகம்.
2. வல்லிக்கண்ணன், 2014: புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை: எழுத்து பிரசுரம்.
3. நடராசன் தி.சு., 2008: கவிதையெனும் மொழி, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. இராஜமார்த்தாண்டன், 2003: நவீன தமிழ்க்கவிதை வரலாறு, சென்னை: தமிழினி பதிப்பகம்.
5. பஞ்சாங்கம் க., 2003: தலித் கவிதைகள், கும்பகோணம்: அன்னம் பதிப்பகம்.
6. பூரணச்சந்திரன் க., 2013: கவிதையியல் வாசிப்பும் விமர்சனமும், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
7. ஜானதன் கல்லர், 2005: இலக்கியக் கோட்பாடு: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

8. காப்பிய இலக்கியங்கள்

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

1. காப்பிய இலக்கணம் அறிதல்.
2. தமிழ்க் காப்பியங்கள் தரும் செய்திகளை உணர்த்துதல்.
3. காப்பியங்கள் தோன்றிய சமுதாயச் சூழலை அறிதல்.
4. வரலாற்றுச் சூழல் அடிப்படையில் காப்பியங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
5. காப்பியங்களுக்கும் அதிகார அமைப்புகளுக்கும் உறவுகளைக் கற்பித்தல்.

L	T	P	C
4	0	0	4

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் காப்பியங்கள் குறித்துக் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்ற வரலாற்றை அறிந்திருத்தல்.

- CO2:** காப்பியங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கையும் நெடுங்கதை வரலாற்றுத் தன்மைகளையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.
- CO3:** தமிழில் கதை சொல்லும் மரபு எவ்வாறு உருப்பெற்றது என்பதை அறிந்திருத்தல்
- CO4:** தமிழில் எடுத்துரைப்பு மரபு எவ்வாறு இருந்தது என்பது குறித்த அறிவு பெற்றிருத்தல்.
- CO5:** தமிழ்க் காப்பிய வகைகளை அறிந்திருப்பர்.
- CO6:** தமிழ்க் காப்பியங்களுக்கும் சமயங்களுக்கும் இடையிலானத் தொடர்புகளை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: காப்பிய இலக்கணம் (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம் (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3: சிலப்பதிகாரம் மதுரைக்காண்டம்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: சிலப்பதிகாரம் வஞ்சிக்காண்டம்(12 மணிநேரம்)

அலகு: 5: கம்பராமாயணம் அயோத்தியா காண்டம் (10 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K _{3,4}
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K _{4,k5}
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃– Apply, K₄– Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: தமிழில் காப்பியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (12 மணிநேரம்) – காப்பிய இலக்கணம் - தண்டியலங்காரம் – தமிழ்க் காப்பியத் தோற்றம்.

அலகு: 2: சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம் (முழுவதும்) (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3: சிலப்பதிகாரம் மதுரைக் காண்டம் (முழுவதும்) (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: சிலப்பதிகாரம் வஞ்சிக் காண்டம் (முழுவதும்) (12 மணிநேரம்)

அலகு: 5: கம்பராமாயணம் அயோத்தியா காண்டம் (முழுவதும்) (10 மணிநேரம்)

பார்வை நூல்கள்:

1. சீனிச்சாமி துரை., 1985: தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
2. வையாபுரிப்பிள்ளை ச., 1972: காவிய காலம், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
3. காசிராஜன் இரா., 1980: உலகப் பெருங்காப்பியங்கள், சென்னை: அருள்நகர்ப்பதிப்பகம்.
4. சுப்பிரமணியன் வ.அம்., 1976: காப்பியக் கட்டுரைகள், நெல்லை: மிரானிய அச்சகம்.
5. இளவரசு சோம., 2010: காப்பியத்திறன், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
6. வேங்கடசாமிநாட்டார். ந.மு. ,2014 ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், சென்னை, அமிழ்தம் பதிப்பகம்.
7. வேங்கடசாமிநாட்டார். ந.மு.2010 , கம்பராமாயணம்-அயோத்தியா காண்டம். குறிப்பு: ஒருவரி வினாக்கள் அலகு 1,5 லிருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்.

9. அற இலக்கியம்

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. இலக்கியத்தின் பொதுவான நோக்கும் - பயன் நோக்கும் - அற நோக்கும் - அற இலக்கியங்கள் வழி பயிலுதல்.
2. காலந்தோறும் உருவான கருத்து மாற்றங்களையும் புத்தறங்களையும் சமய அறங்களையும் உணர்தல்.
3. அறக் கோட்பாடுகள் குறித்த ஆய்வுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
4. தமிழின் அறக் போட்பாடுகளை உணர்த்துதல்.
5. அறஇலக்கியங்களுக்கும் மெய்யியலுக்கும் இடையிலான உறவுகளைக் கற்பித்தல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அற இலக்கியங்கள் கற்றிருத்தல்

ஈ. கற்றல் பயன் (COs): .

CO1: நீதி நூல்களால் வலியுறுத்தப்பட்ட அறக் கருத்துகளையும் அன்றைய காலத்தின் தேவையையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

CO2: தமிழில் அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய வரலாற்றை அறிந்திருத்தல்.

CO3: சமயங்கள் அற இலக்கியங்களைத் தோற்றுவித்ததன் காரணங்களை அறிந்திருத்தல்.

CO4: அறங்களுக்கும் அதிகாரத்திற்கும் இடையிலான உறவுகளை உணர்ந்திருத்தல்

CO5: அற இலக்கிய வடிவங்களை அறிந்திருப்பர்

CO6: ஆய்வு நோக்கில் அற இலக்கியங்களைப் பார்க்கும் பார்வைப் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு 1: சமயப் பொது அறநூல்கள்: (12 மணிநேரம்)

அலகு 2: சமண அற நூல்கள் (12 மணிநேரம்)

அலகு 3: வைணவ, சைவ அற நூல்கள் (14 மணிநேரம்)

அலகு 4: பல்சமய அற நூல்கள் (10 மணிநேரம்)

அலகு 5: அறநூல்கள் குறித்த மதிப்பீடுகள் (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு 1: சமயப் பொது அறநூல்கள்: (12 மணிநேரம்) திருக்குறள்: அறத்துப்பால் – நடுவு நிலைமை - தீவினை அச்சம், பொருட்பால் – கொடுங்கோன்மை – அமைச்சு - குடிமை – மானம் , இனியவை நாற்பது: “பிறன்கைப் பொருள் வெளவான்” ----- முதல் “நன்றியின் நன்கு இனியது இல்” வரை 10 பாடல்கள், இன்னா நாற்பது: “உண்ணாது வைக்கும் பெரும் பொருள் வைப்பு இன்னா” முதல் “நட்ட கவற்றினால் சூது” வரைக்கும் 10 பாடல்கள்.

அலகு 2: சமண அற நூல்கள் (12 மணிநேரம்) நாலடியார்: அறிவுடமை – ஒழுக்கம் – இன்னா செய்யாமை (25 பாடல்கள்), பழமொழி: தெரிந்து தெளிதல் – பொருள் (20 பாடல்கள்), சிறுபஞ்சமூலம்: “பூவாது காய்க்கும் மரம் உள்” முதல் “கணன் அடங்கக்

கற்றானும் இல்” வரைக்கும் (10 பாடல்கள்), ஏலாதி: ”மாண்டவர் மாண்ட அறிவினால்” முதல் “வேறல் எளிது அரிது: சொல்” வரைக்கும் (10 பாடல்கள்.)

அலகு 3: வைணவ, சைவ அற நூல்கள் (14 மணிநேரம்) நான்மணிக்கடிகை – 41 முதல் 50 (போர் அறின் வாடும் என்ற பாடல் தொடங்கி எள்ளற் பொருளது இகழ்தல் பாடல் முடிய) 10 பாடல்கள், திரிகடுகம் 71 முதல் 80 (உடுத்தாடை இல்லாதார் தொடங்கி துலிய வித்து என்ற பாடல் முடிய) 10 பாடல்கள், முதுமொழிக்காஞ்சி – எளியபத்து,

நல்கூர்ந்தபத்து, ஆசாரக்கோவை: 90 முதல் 100 ஆவது பாடல் முடிய — நீதி நெறி விளக்கம்: 251 – 270 வரையுள்ள 20 பாடல்கள், , இராமலிங்க அடிகளார் - மனுமுறைகண்ட வாசகம் (முழுவதும்)

அலகு 4: பல்சமய அற நூல்கள் (10 மணிநேரம்) வேதநாயகரின் நீதி நூல்: மாதரைப் படிப்பித்தல்: (கைக்கூலி) 10 பாடல்கள் – பாரதியார்: புதிய ஆத்திச்சூடி – பீர்முஹம்மது ஒலியுல்லாவின் மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள்: ஞான மணிமாலை: 10 பாடல்கள் (86 – 95)

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – பராபரக்கண்ணி (முழுவதும்) – குமரகுருபரரின் நீதி நெறிவிளக்கம்-20 பாடல்கள் (‘செவிச்சுட’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் பெற்ற ‘சிறுக’ என்ற பாடல் வரை) – அறநெறிச் சாரம்: 168 – 177 வரையுள்ள 10 பாடல்கள்.

அலகு 5: அறநூல்கள் குறித்த மதிப்பீடுகள் (12 மணிநேரம்) தமிழில் அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் – சமுதாய அரசியல் சூழல் காலந்தோறும் அறம் குறித்த பார்வைகள் மாறி வருதல் – சமயம் சார்ந்த, சாராத அறங்களின் மதிப்பீடுகள் – அறக் கோட்பாடுகள் குறித்த ஆய்வாளர் கருத்துக்கள். (ஆ. வேலுப்பிள்ளை, ராஜ்கௌதமன் எழுத்துக்களின் அடிப்படையில்)

பாடநூல்கள்:

1. வேலுப்பிள்ளை ஆ., 1985: தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை: பாரி புத்தகப் பண்ணை. (அறநெறிக்காலம் மட்டும்)
2. ராஜ் கௌதமன், 1997: அறம் அதிகாரம், கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.
3. ஷெய்கு பீர்முஹம்மது ஒலியுல்லா, 1995: மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள், கன்னியாகுமரி: அஞ்சுவன்னம் பீர்முஹம்மதிய்யா முஸ்லீம் அசோசியேசன்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஏ.வி., 1971: தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, சென்னை: அமுத நிலையம்.
2. மீனாட்சி சுந்தரம் தெ.பொ., 1969: சமணத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கோவை: காலக்கதிர்.

3. ராமகிருஷ்ணன் எஸ்., 1980: திருக்குறள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை, மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
4. மாதவன் சு., 2001: தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும், தஞ்சாவூர்: செம்மொழிப் பதிப்பகம்.
5. ராஜ்கௌதமன், 2008: தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.

குறிப்பு: ஒரு வரி வினாக்கள் அலகு 1, 4 விருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்.

10. விருப்பத் தாள்கள்: (அ) நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. நாட்டார் மரபுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
2. நாட்டார் மரபுகள் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வோடு வாழ்வோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை உணர்த்துதல்.
3. மரபுகளின் தொன்மையையும் அவற்றின் நிகழ்காலப் பரிமாணங்களையும் அறியச் செய்தல்.
4. நமது மண்ணின் மரபுகளின் வாழ்வியல் தொடர்புகளை அறியச் செய்தல்.
5. வழக்காறுகளின் பண்பாட்டிடைத் தொடர்புகளை விளக்குதல்.

இ. முன்தேவை

நாட்டார்வழக்காற்றியல் அடிப்படைகளைக் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** நாட்டார் மரபுகளின் பொருண்மையையும் அவை சமூக பண்பாட்டு வாழ்வியலோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளையும் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.
- CO2:** எல்லா வழக்காறுகளுக்கும் பொருண்மையும் பயன்பாடும் உண்டு என்ற புரிதலைப் பெற்றிருத்தல்.
- CO3:** வாழ்வியல் தேவைகளுக்காகவே வழக்காறுகள் தோற்றம் பெற்றன என அறிந்திருத்தல்.
- CO4:** வழக்கிறப்பிற்கானக் காரணங்களை அறிந்திருத்தல்.
- CO5:** வழக்காறுகள் சமூக மாற்றங்களின் காரணமாக மாற்றமடையும் என அறிந்திருத்தல்.
- CO6:** வழக்காறுகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: வாய்மொழி இலக்கியங்கள்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 3: நாட்டார் வழிபாடுகள்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 4: ஆவியியம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 5: புழங்குப் பொருள்சார் பண்பாடு: 10 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு: 1: வாய்மொழி இலக்கியங்கள்: (12 மணிநேரம்) கதைகள் – பாடல்கள்: தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, திருமணப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் – கதைகள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள்- இவ்வகைமைகள் வழங்கப்படும் சூழல்களும் அவற்றின் வழங்கியல் மரபுகளும்.

அலகு: 2: நாட்டார் நிகழ்த்துக்கலைகள்: (12 மணிநேரம்) தெருக்கூத்து – பாவைக் கூத்து – வில்லுப்பாட்டு ஆகியவற்றின் வடிவம் – உள்ளடக்கம் – நிகழ்த்தப்பெறும் சூழல் – நிகழ்த்தும் மரபு – சடங்கியல் உறவுகள்.

அலகு: 3: நாட்டார் வழிபாடுகள்: (14 மணிநேரம்) நாட்டார் சமயத்தின் செயல்பாடுகள் – புராணக் கதைகள் – தெய்வங்களின் வகைகள்: சிறு தெய்வம் – பெருந்தெய்வம் – கொலையில் உதித்த தெய்வங்கள் – தாய்த் தெய்வங்கள் – பாலூட்டும் தாய் – கொல்லும் தாய் – வழிபாட்டு இடங்கள் – சடங்கியல் நிகழ்த்துதல்கள் – சிலைகள் – பலிகளின் வகைகள் – வழிபடுவோர்.

அலகு: 4: ஆவியியம்: (12 மணிநேரம்) கோட்பாடும், தாக்கமும் குறைபாடுகளும் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள் – நாட்டார் விளையாட்டுகள் – உயிரியம் – குலக்குறியியம் – குலக்குறியியத்தின் இயல்புகள் – குழுக் குலக்குறியியம் – தமிழகத்தில் குலக்குறியியம் – குலக்குறியியல் முறை.

அலகு: 5: புழங்குப் பொருள்சார் பண்பாடு: (10 மணிநேரம்) கைவினைக் கலைகள் – மண்பாண்டக் கலை – கட்டிடக் கலை – உருவாரங்கள் – தொழில் நிலை வழக்காறுகள் – கலைஞர்கள் – நாட்டார் உணவு – சமையல் மரபு – நம்பிக்கைகள் – பரிமாறும் முறை.

பாடநூல்:

1. லூர்து தே., 2000: நாட்டார்வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம். (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்).

பார்வை நூல்கள்:

1. சிவசுப்பிரமணியம் ஆ., 2010: மந்திரமும் சடங்குகளும், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
2. ஸ்டீபன் ஞா., 2009: தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
3. சண்முக சுந்தரம் க., 1994: நாட்டுப்புற இயல், சென்னை, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. தனஞ்செயன் ஆ., 1996: குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், பாளையங்கோட்டை: அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. பெருமாள் அ.கா., 1995: நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: ரோகிணி பிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
6. வானமாமலை நா., 1964: தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

10. (ஆ) மொழிபெயர்ப்பியல்

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

1. மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
2. உட்கூறு மற்றும் வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
3. மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சியளித்தல்.
4. கோட்பாடுகள் மற்றும் வரையறைகளை அறியச் செய்தல்.
5. மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சியளித்தல்.

L	T	P	C
4	0	0	4

இ. முன்தேவை

அடிப்படை ஆங்கிலம் அல்லது தமிழல்லாத பிற மொழி அறிவு பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: மொழிபெயர்ப்பு குறித்த நுட்பங்களை அறிந்தவராக இருத்தல்.

CO2: மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளை அறிந்திருப்பர்.

CO3: மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களையும் அவற்றை எதிர்கொள்ளும் திறனையும் பெற்றிருப்பர்.

CO4: கலைச்சொல் உருவாக்கத்தின் தேவையை அறிந்திருத்தல்.

CO5: மொழி ஆய்வுக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த அறிந்திருப்பர்.

CO6: மொழிபெயர்ப்புத் திறன் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: மொழிபெயர்ப்பு வரையறைகள்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: மொழிபெயர்ப்பு வடிவங்கள்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 3: தென்னிந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு: 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் 14 மணிநேரம்

அலகு: 5: மொழிபெயர்ப்பு பயிற்சி (10 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, SO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: மொழிபெயர்ப்பு வரையறைகள்: (12 மணிநேரம்) பல்வகை விளக்கங்கள் – மூலமொழி, இலக்கு மொழி – மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள், நோக்கம், இயல்புகள், சிக்கல்களின் வகைகள் – மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள் – ஒலிப் பெயர்ப்பு – இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்.

அலகு: 2: மொழிபெயர்ப்பு வடிவங்கள் (12 மணி நேரம்) – கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, பத்திரிகை மொழிபெயர்ப்பு, வானொலி மொழிபெயர்ப்பு, கணினி மொழிபெயர்ப்பு – புனைகதை மொழிபெயர்ப்பு – நாடக மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு: 3: தென்னிந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு: (14 மணிநேரம்) பாரதியின் மொழிபெயர்ப்பு – பகவத் கீதை மொழிபெயர்ப்பு – விவிலிய மொழிபெயர்ப்பு – ஆட்சி ஆவணங்கள் மொழிபெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்.

அலகு: 4: மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் (10 மணிநேரம்) – நைடாவின் மூன்று மொழிபெயர்ப்புப் படிநிலைகள் – சொல்லாக்க உத்திகள் – சொல்லாக்க முறைகள் – புதிய சொற்களைப் படைத்தல் – துறை சார்ந்த சொற்களைப் படைத்தல் – மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் – மொழிசார்ந்த சிக்கல்கள் – பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள் – இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் – அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள்.

அலகு-5 மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி – மாதிரிகள் – சங்க இலக்கியங்கள் – நீதி நூல்கள் – காப்பியங்கள் – பக்தி இலக்கியங்கள் – மொழிபெயர்ப்புச் சான்றுகள்.

பாடநூல்:

1. ஈஸ்வரன் ச., 2015: மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பட்டாபிராமன் கா., 2009: மொழிபெயர்ப்புக்கலை, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. கிருஷ்ணன் என்., 2012: மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை: செம்மூதாய் பதிப்பகம்.
3. சந்திரன் வீ., 2000: மொழிபெயர்ப்பியல் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், சென்னை: ராஜகுமார் பதிப்பகம்.
4. சிவகாமி ச., 2004: மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. பூரணச்சந்திரன் க., 2003: நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், தஞ்சாவூர்: அகரம் பதிப்பகம்.
6. முருகேசபாண்டியன் ந., 2008: மொழிபெயர்ப்பியல், திருச்சி: உயிரெழுத்துப் பதிப்பகம்.

10. திறன்வளர்த்த தாள்

நோக்கம்:

மாணவர்கள் ஏதேனும் ஒரு திறனை வளர்த்து வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்பளிக்க இத்தாள் அறிமுகம் செய்யப்பெற்றுள்ளது.

கற்றல் பயன்:

இத்தாளின் நோக்கத்தை முறையாகப் பயன்படுத்தும் மணவர்கள் வேலைவாய்ப்பை எளிதில் பெற இயலும்.

இத்தாள் மாணவர்களின் விருப்பத்தின் அடிப்படையிலானது. அவர்கள் விரும்பும் திறன்வளர் பயிற்சியைப் பல்லைக்கழகத்திற்கு வெளியே அரசு அல்லது பல்கலைக்கழகத்தால் அனுமதிக்கப்பெற்ற நிறுவனங்களில் சென்று பயிலலாம். பகுதி நேரப் படிப்பாகவோ அல்லது கோடைக்காலப் படிப்பாகவோ அமைத்துக் கொள்ளலாம். நான்காம் பருவத்திற்கு முன் இத்தாளை முடித்துச் சான்றிதழை ஒப்படைப்பு செய்ய வேண்டும். தட்டச்சுப் பயிற்சி, கணினி பதிப்பியல். கணினி கணக்கியல் போன்ற படிப்புகளாக இது அமையலாம். குறைந்தளவு 2 மாதக்காலச் சான்றிதழ் படிப்பாக அமைய வேண்டும்.

12. பிற துறைத்தாள்: பண்பாட்டு இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. சமகாலத் தமிழ் இலக்கியங்களை இயக்கங்களின் அடிப்படையில் புரிதல்.
2. இயக்கங்கள் எவ்வாறு இலக்கியங்களைப் பாதித்துள்ளன என்பதை உணர்தல்.
3. இயக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கியங்கள் எவ்வாறு உதவின என்பதை அறிதல்.
4. இயக்கங்களின் கொள்கைகள் எவ்வாறு இலக்கியங்களாக மலர்ந்தன என்பதை உணர்த்துதல்.
5. இயக்கங்களின் இலக்கியப் பங்களிப்புகளை அறியச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

பொதுவான இலக்கிய அறிவு பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** இயக்கங்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்குமான உறவுகளை அறிந்தவராதல்.
- CO2:** இலக்கியங்களுக்குப் பிரச்சாரத் தன்மை உண்டு என அறிந்திருப்பர்.
- CO3:** இலக்கியத்தின் வழியாக இயக்கங்கள் தம் கொள்கைகளைப் பரப்புகின்றன என அறிந்திருத்தல்.
- CO4:** இயக்கங்களின் தலையீட்டால் இலக்கிய மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளதை அறிவர்.
- CO5:** இயக்க இலக்கியங்கள் மனிதத்தை வளர்த்துள்ளன என்பதை அறிந்திருப்பர்.
- CO6:** இயக்க இலக்கியங்கள் சமுதாய விமர்சனங்களை முன்வைத்துள்ளன என அறிவர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: தமிழ் இயக்கம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: தேசிய இயக்கம்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 3: திராவிட இயக்கம் : 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: பொதுவுடைமை இயக்கம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 5: அடித்தள மக்கள்: 10 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5– Evaluate, K6– Create

அலகு: 1: தமிழ் இயக்கம்: (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சமூகச் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – மறைமலையடிகள்: தனித்தமிழ் மாட்சி, அறிவுரைக்கொத்து (பக். 96-109) – திரு.வி.க: தாய்மொழி (தமிழ்ச்சோலை – பக். 19-26) – பாரதிதாசன்: தமிழியக்கம்.

அலகு: 2: தேசிய இயக்கம்: (14 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – இளசை மணியன்: பாரதி தரிசனம் (பக். 282-285) – ம.பொ.சி. சுதந்திரம் மக்கள் சுக வாழ்வுக்கே. ,பயங்கரவாதமும் காந்திய சகாப்பதமும் (பக் .130-138) – நா.வானமாமலை: தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள், வெள்ளையர் கொள்ளை, நம்துரை (பக். 370-372)

அலகு: 3 திராவிட இயக்கம் : (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – பெரியார் ஈ.வெ.ரா.: பெண் ஏன் அடிமையானாள் – சி.என். அண்ணாதுரை: வேலைக்காரி (நாடகம்) – பாரதிதாசன்: இராப்பத்து கவிதைகள் - மூன்று முதல் ஆறு வரை.

அலகு: 4 பொதுவுடைமை இயக்கம்: (12 மணிநேரம்) தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் - ஜீவா: ஜீவாவின் பாடல்கள், காலுக்குச் செருப்பில்லை (பாடல்) (பக். 21-22) – தொ.மு.சி. ரகுநாதன்: மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பேன் (தொ.மு.சி.ரகுநாதன் கவிதைகள்), சோலை சுந்தரப் பெருமாள்: செந்நெல் (நாவல்) - கந்தர்வன்: சிறைகள் (கயிறு கவிதை மட்டும்).

அலகு: 5 அடித்தள மக்கள்: (10 மணிநேரம்) இயக்கங்கள் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – சிவகாமி: ஆனந்தாயி (நாவல்) – பக்தவத்சலன்: தோள் சீலைப் போராட்டம் (ஆராய்ச்சி 1973:3, பக். 83-93) – தொ. பரமசிவன்: ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் (பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, பக்.157-172).

பார்வை நூல்கள்

1. கேசவன் கோ., 1991: திராவிட இயக்கமும் மொழிக் கொள்கையும், சிவகங்கை: செல்மா பதிப்பகம்.
2. திரவியம் கா., 1974: தேசியம் வளர்த்த தமிழ், சென்னை: பூம்புகார் பிரசுரம்.
3. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. & பொன்னீலன், 1994: முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. ஜார்ஜ் டி.எச்., 1992: குமரி மாவட்டப் பெண்ணுரிமைப் போராட்டம், சென்னை: மணி பதிப்பகம்.
5. பத்மாவதி விவேகானந்தன், 2001: தலித் இலக்கியம் ஒரு பார்வை, சென்னை: வள்ளி சுந்தரம் பதிப்பகம்.

மூன்றாம் பருவம்

13. தொல்காப்பியம் – பொருளிலக்கணம்

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1 உலக மொழிகள் பலவற்றில் மொழியமைப்பு தொடர்பான இலக்கண விளக்கமே முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு வரும் நிலையில் தமிழ் இலக்கணம் எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை உரிய முறையில் விளக்குதல்.

2. திணைகோட்பாட்டைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

3. இவற்றின் வாயிலாகக் கவிதையை வாழ்வியலோடு இணைத்த பண்பும் பயனும் பற்றித் தெளிவான விளக்கம் தருதல்.

4. அகம், புறம் ஆகியவற்றின் வழி தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகளைக் கற்பித்தல்.

5. தமிழ்க் கவிதையியல் மரபை உணர்த்துதல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: பொருளிலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து தமிழ் மரபுவழி கவிதை நுட்பங்களை அறிந்து விளக்கும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

CO2: தமிழ்க் கவிதையியலை அறிந்திருப்பர்.

CO3: திணைக் கோட்பாட்டின் தனித்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்.

CO4: தமிழரின் அகவாழ்வு, புறவாழ்வு குறித்த அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.

CO5: பழந்தமிழரின் சமுதாய மதிப்புகளை அறிந்திருப்பர்.

CO6: சங்க இலக்கியத்திற்கும் பொருளிலக்கணத்திற்கும் உள்ள உறவுகளை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: பொருள் இலக்கணப் பிரிவுகள்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2 அகத்திணையியல்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 3: புறத்திணையியல்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 4 கவிதையின் உள்நுட்பங்கள்: 14 மணிநேரம்

அலகு: 5: தொல்காப்பிய கவிதையியல்: 12 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு: 1: பொருள் இலக்கணப் பிரிவுகள் : (12 மணிநேரம்) **அலகு: 2:** பொருள் இலக்கணப் பிரிவுகள்: (12 மணிநேரம்) அகப்பொருள் இலக்கணம் புறப்பொருள் இலக்கணம். ஏழுதிணைக் கோட்பாடு.

அலகு: 2: அகத்திணையியல்: (10 மணிநேரம்) அதன் உட்பிரிவுகள் (களவியல், கற்பியல், பொருளியல்)

அலகு: 3: புறத்திணையியல்: (14 மணிநேரம்) அதன் உட்பிரிவுகள் (திணைப் பாகுபாடு: வெட்சி, உழிஞை, வாகை, தும்பை, காஞ்சி, பாடாண், நொச்சி.....) புறத்திணையின் வளர்ச்சி, ஏழுதிணைகளைப் பன்னிரண்டாக வளர்த்தலின் பின்னணிகள்.

அலகு: 4: கவிதையின் உள்நுட்பங்கள்: (12 மணிநேரம்) உவமயியல், மெய்ப்பாட்டியல் ஆகியனவற்றைக் கற்பித்தல், மரபியல் செய்திகளைக் கவிதை உருவாக்கப் பின்னணியில் உதவும் மொழிக்கூறுகளாகவும் பிறவுமாகக் கற்பித்தல்.

அலகு 5 தொல்காப்பிய கவிதையியல் (12 மணிநேரம்) கவிதை என்பதன் பொருள் – தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரக் கட்டமைப்பு - மரபியல் செய்திகளைக் கவிதை உருவாக்கப்பின்னணியில் கற்பித்தல்.

பாட நூல்:

1. பேராசிரியர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (செம்பதிப்பு), சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. சுந்தரமூர்த்தி கு., 2011: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சிதம்பரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
3. சுப்பு ரெட்டியார் ந., 1981: அகத்திணைக் கொள்கைகள், சென்னை: பாரி நிலையம்.
4. அறவாணன் க.ப., 1978: அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், சென்னை: பாரி நிலையம்.
5. மாணிக்கம் வ.சுப., 2005: தமிழ் காதல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
6. தமிழண்ணல், 2003: சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கைகள்), மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
7. அகத்தியலிங்கம் ச., 2001: தொல்காப்பிய உருவாக்கம், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
8. சிவத்தம்பி க., 2012: தொல்காப்பியமும் கவிதையும், சென்னை: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

9. மாதையன் பெ. 2017: தொல்காப்பயப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி வரலாறு, சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
10. சீனிச்சாமி, துரை. 2013: தொல்காப்பியும் இலக்கியவியலும், சென்னை: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
11. செல்வராசு, சிலம்பு நா., 2018: அகப்பொருள் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியம் ஒப்பீடு, சென்னை: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

14. சங்க இலக்கியம் - அகக்கவிதைகள்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

L	T	P	C
4	0	0	4

1. தமிழ் இலக்கிய மரபின் தொன்மையை அறியச் செய்தல்.
2. சங்க இலக்கிய மரபைக் கற்றுத்தருதல்.
3. சங்க இலக்கியங்களின் வழி தமிழ்ப் பண்பாட்டை அறியச் செய்தல்.
4. சங்ககால அகவாழ்வு குறித்த தெளிவைப் புகட்டல்.
5. நீண்ட சங்க காலக் கவிதைப் போக்கை அதன் கவிதையியல் சார்ந்து விளக்குதல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் சங்க இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: தமிழிலக்கியத்தின் தொன்மையை அறிந்திருப்பர்.
- CO2: தமிழகச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்றுக்குச் சங்கஇலக்கியங்கள் அடிப்படை என அறிவர்.
- CO3: சங்ககாலச் சமூகம் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.
- CO4: சங்க இலக்கியங்கள் வாழ்வியலையும் பேசுகின்றது என அறிவர்.
- CO5: சங்க இலக்கியங்களின் வாய்மொழிப் பண்புகளை அறிந்திருப்பர்.
- CO6: சங்கப் பாடல்களின் பாடுபொருள் நுட்பங்களைக் கவிதையியல் அடிப்படையில் அறிந்தவராக இருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: அக மரபு அறிமுகம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: அகநானூறு நித்திலக்கோவை முழுவதும் : 10 மணிநேரம்

அலகு: 3: நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு : 12 மணிநேரம்

அலகு: 4: கலித்தொகை, பரிபாடல்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 5: நெடும் பாடல்கள்: 14 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு 1: அகமரபு அறிமுகம் (12 மணிநேரம்) - இயற்கை நெறி காலம் - வேலுப்பிள்ளையின் காலமும் கருத்தும் (கட்டுரையின் அடிப்படையில்)

அலகு 2: அகநானூறு: நித்திலக்கோவை முழுவதும் (12 மணிநேரம்)

அலகு 3: நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு (12 மணிநேரம்) - நற்றிணை-குறிஞ்சி 5, 6, பாலை 9, 10, நெய்தல் 35, 45, மருதம் 40, 50, முல்லை 59, 69 ஆகிய பாடல்கள் - குறுந்தொகை - குறிஞ்சி 247, 249, பாலை 235, 237, நெய்தல் 245, 248, மருதம் 19, 31, முல்லை 66, 99 ஆகிய பாடல்கள் - ஐங்குறுநூறு - குறிஞ்சி கேளற்பத்து, பாலை செலவு பத்து, நெய்தல் வளை பத்து, மருதம் புனலாட்டுப் பத்து, முல்லை பாசறைப் பத்து -பாடல்கள்.

அலகு 4: கலித்தொகை, பரிபாடல்: (12 மணிநேரம்) - குறிஞ்சிக்கலி பாடல் எண் 38(தொழிக்கூற்று), பாடல் எண் 54(தலைவிக் கூற்று) - பாலைக்கலி பாடல் எண் 9(செவிலிக் கூற்று), பாடல் எண் 30(பாணன் கூற்று) - நெய்தல் கலி பாடல் எண் 120(கண்டார்க் கூற்று), பாடல் எண் 130(வாயில்கள் கூற்று) - மருதக் கலி பாடல் எண் 68(காமக்கிழத்திக் கூற்று), பாடல் எண் 81(தலைவன் கூற்று) - முல்லைக்கலி பாடல் எண் 102(சுற்றத்தார் கூற்று), பாடல் எண் 111(தலைவிக் கூற்று), பரிபாடல் வரிகள் 70-106.

அலகு 5: நெடும் பாடல்கள்: (14 மணிநேரம்)- குறிஞ்சிப்பாட்டு(முழுவதும்) - முல்லைப்பாட்டு(முழுவதும்).

பார்வை நூல்கள்:

1. மாணிக்கம் வ.சுப., 1957: தமிழ்க்காதல், சென்னை: பாரி நிலையம்.
2. கைலாசபதி க., 2006: தமிழ் இலக்கியத்தில் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
3. மாதையன் பெ., 2011: தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்; காலமும் கருத்தும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. நடராசன் தி.சு., 2012: தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
5. ராமசாமி அ., 2018: செவ்வியக் கவிதையியல், திருநெல்வேலி: பதிப்புத்துறை, ம.சு. பல்கலைக்கழம்.
6. சிவத்தம்பி க., 2011: இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், சென்னை: நியு செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
7. சிவத்தம்பி க., 2003: பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம்: வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.
8. தனிநாயக அடிகள், 2014: நில அமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும், சென்னை: நியு செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
9. வேதசாகாய குமார் எம்., 2019: நவீன வாசிப்பில் செவ்வியல் இலக்கியம், நாகர்கோவில்: காலசகம் பதிப்பகம்.
10. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை- நியு செஞ்சரி வெளியீடு.

15. சமய இலக்கியங்கள்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

1. சமய இலக்கியப் பரப்பினை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. சமயங்களின் தமிழ்த் தொண்டுகளை அறியச் செய்தல்.
3. சமயங்கள் முன்வைத்த அறங்களையும் தத்துவங்களையும் உணர்த்துதல்.
4. சமய இலக்கியங்கள் தோற்றுவித்த இலக்கிய வடிவங்களையும் உத்திகளையும் கற்பித்தல்.
5. சமய இலக்கியங்கள் முன்வைக்கும் சமத்துவச் சிந்தனைகளை மனங்கொள்ளச் செய்தல்.

L	T	P	C
4	0	0	4

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் பக்தி இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: சமயங்கள் ஆற்றியத் தமிழ்க் கொடைகள் பற்றிய புரிதல் பெற்றிருப்பர்.

CO2: சமயங்கள் முன்வைத்த சமூகப் பார்வை பற்றிய புரிதலும் பெற்றவராய் இருத்தல்.

CO3: சமயங்கள் தமிழையும் வளர்த்தன என அறிந்திருத்தல்.

CO4: சமய இலக்கியங்களின் சமூக வரலாற்றுப் பிற்புலங்களில் தெளிவு பெற்றிருப்பர்.

CO5: சமயங்கள் தோற்றுவித்த இலக்கிய மரபை அறிந்திருப்பர்

CO6: அனைத்துச் சமய இலக்கியங்களையும் மதிப்பவராக இருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: பக்தி இலக்கிய வரலாறு: 12 மணிநேரம்

அலகு: 2: சைவம்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 3: வைணவம்: 10 மணிநேரம்

அலகு: 4: கிறித்தவமும் இசுலாமும்: 12 மணிநேரம்

அலகு: 5: சமரச சன்மார்க்க நெறி: 12 மணிநேரம்

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு:1: பக்தி இலக்கிய வரலாறு: (12 மணிநேரம்) சமயநெறிகாலம் – தத்துவநெறிக்காலம் (ஆ.வேலுப்பிள்ளையின் தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் என்னும் நூலில் உள்ள பகுதிகள்)

அலகு:2: சைவம்: (12 மணிநேரம்) (அ) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் முதலாம் திருமுறை: இடர்களையும் பதிகம் – “மறையுடையோய் முதல் குரும்பை யான்பனை” வரை (559 முதல்590 வரை) (ஆ) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் 4 வது திருமுறை: திருவையாறு பதிகம் – “மாதர் பிறை கண்ணி யானை முதல் இரப்பவர்க்கு ஈய வைத்தார்” வரை (இ)சுந்தரர் தேவாரம் ஏழாம் திருமுறை – திருப்புகலூர் பதிகம் –

“தம்மையே புகழ்ந்து முதல் அன்னஞ்சேர்வயல்”வரை (7564 முதல் 7595வரை)- (ஈ) மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் எட்டாம் திருமுறை - பிரார்த்தனைப் பத்து - “கலந்து நின்னடி முதல் கூடக்கூடி உன்னடியார்” வரை - பிடித்தப் பத்து - “உம்பர்கட் கரசே முதல் புன்புலால் யாக்கை” வரை - திருவாசகம் - (உ) சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் - கண்ணப்பநாயனார் புராணம் முழுவதும்.

அலகு:3: வைணவம்: (10 மணிநேரம் பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி - “வையம் தகனியா” முதல் “எளிதி லிரண்டையும்” வரை (1 முதல் 51வரை) - பூதத்தாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி - “அன்பே தகனியா” முதல் “மதிகண்டாய் நெஞ்சே” வரை (1 முதல் 51வரை)பேயாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி - “திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன்” முதல் “அவனே அருவரையால்” வரை (1 முதல் 51 வரை) நம்மாழ்வார் - பெரிய திருவந்தாதி - “ முயற்றி சுமந்தெழுந்து முதல் மணமாரும் ஒருவரே” வரை (1 முதல்51 வரை) ஆண்டாள் - திருப்பாவை முழுவதும்.

அலகு:4: கிறித்தவமும் இசுலாமும் : (12 மணிநேரம்) மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - திருவருள் அந்தாதி முழுவதும் (100 பாடல்கள்) - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - பராபரக்கண்ணி முழுவதும்.

அலகு:5: சமரச சன்மார்க்க நெறி: (12 மணிநேரம்) சிவவாக்கியார் பாடல்கள் - “கோயிலாவதேதடா” முதல் “இரைவனா லெடுத்தமாடத் தில்லையாம்” வரை (32-81). தாயுமானவர் பாடல்கள் - சித்தர்கணம் - “திக்கொடு திகந்தமும்” முதல் “கல்லாத பேர்களை நல்லவர்கள்” வரை (57 - 66) வள்ளலார் பாடல்கள் - சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள் (48 பாடல்கள்) .

குறிப்பு : ஒரு வரி வினா முதல் இரண்டு அலகுகளிலிருந்து கேட்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. தேவராஜன் தே.ந.ச., 2002: வைணவமும் ஆழ்வார்களும், சென்னை: செண்பகா பதிப்பகம்.
2. ஈஸ்வரபிள்ளை தா., 2000: பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. மணவாளன் அ., 2004: பக்தி இலக்கியம், புதுடெல்லி: சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு.
4. வேலுப்பிள்ளை ஆ., 1969: தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
5. மீனாட்சிசுந்தரம் தெ.பொ., சமணத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கோவை: கலைக் கதிர் வெளியீடு.
6. சீனி வேங்கடசாமி மயிலை, கிறிஸ்தவமும் தமிழும், சென்னை: கழக வெளியீடு.
7. எம்.எம்.உவைஸ், பி.மு. அஜ்மல்கான், இசுலாமிய இலக்கிய வரலாறு, மதுரை: காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

8. பக்தவத்சல பாரதி (ப.ஆ.),2011: பண்பாட்டியல் நோக்கில் பண்டைத் தமிழர் சமய மரபுகள், புதுச்சேரி: புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

16. தமிழ் நாடக இலக்கியம்

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. நாடக இலக்கியத்தை அரங்கியலாகவும், நாடகப்பிரதியாகவும் கற்பித்தல்.
2. தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
3. தமிழ் நாடக வடிவங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
4. தமிழ் நாடகங்களின் சமூகச் செல்வாக்கினை உணர்த்துதல்.
5. நவீன நாடகப் போக்கினைக் கற்பித்தல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் அரங்க மற்றும் பனுவல் பரிமாணங்களை உணர்ந்தவராக இருத்தல்.
- CO2: தமிழ் நாடக வரலாற்றினை அறிந்திருப்பர்.
- CO3: தமிழ் நாடக வடிவங்கள் குறித்த அறிவு பெற்றிருப்பர்.
- CO4: நிகழ்த்தும் முறை, அரங்க அமைப்பு, காட்சியமைப்பு ஆகியவை குறித்த அறிவு பெற்றிருப்பர்.
- CO5: நாடகங்களை விமர்சனம் செய்ய அறிந்திருப்பர்
- CO6: நவீன நாடகங்கள் குறித்த புரிதல் பெற்றிருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1; நாடகமென்னும் இலக்கியப் பிரதி: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2; நாடக இலக்கிய வரலாறு (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3 நாடகப் பள்ளிகள் (12 மணிநேரம்)

அலகு: 4; நவீன நாடகங்கள்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 5; : நாடகத்திலிருந்து ஊடகக் கலையாக வளர்தல்:(10 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5– Evaluate, K6– Create)

அலகு: 1: நாடகமென்னும் இலக்கியப் பிரதி: (12 மணிநேரம்) அரங்கியலென்னும் நிகழ்த்துக்கலைச் செயல்பாடு தொடர்புகள், வேறுபாடுகள்.

அலகு: 2: நாடக இலக்கிய வரலாறு (12 மணிநேரம்) தமிழில் நாடக இலக்கியம் மற்றும் நிகழ்த்துநிலை வரலாறு.

அலகு: 3: நாடகப் பள்ளிகள் (12 மணிநேரம்) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்: பிரஹலாதா, – பம்மல் சம்பந்த முதலியார்: டம்பாச்சாரி விலாசம், – சி.என்.அண்ணாதுரை: வேலைக்காரி, – கோமல் சுவாமிநாதன்; தண்ணீர் தண்ணீர் – சுஜாதா: ஊஞ்சல் (இந்நாடகங்களை மாணவர்கள் வாசிக்க, விவாதிக்க வேண்டும்)

அலகு: 4: நவீன நாடகங்கள்: (14 மணிநேரம்) ந. முத்துசாமி: நாற்காலிக்காரர் – ஜெயந்தன்: நினைக்கப்படும், – சே.ராமானுஜம்: வெறியாட்டம் – மு.ராமசுவாமி: சாப விமோசனம் – கே.ஏ.குணசேகரன்: பலிஆடுகள் – வ. ஆறுமுகம்: கருஞ்சுழி – முருகபூபதி: செம்முதாய்.

அலகு: 5: நாடகத்திலிருந்து ஊடகக் கலையாக வளர்தல்: (10 மணிநேரம்) திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள், ஊடக விமரிசனக்கலை.

பார்வை நூல்கள்:

1. பெருமாள் ஏ.என்., தமிழ் நாடக வகைகள், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. பெருமாள் ஏ.என்., 1979: இக்காலத் தமிழ் நாடகப் போக்குகள், சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. ராமசாமி அ., 2019: நாடகவியல்: அடிப்படைகள், ஆளுமைகள், போக்குகள், சென்னை: ஒப்பனை பதிப்பகம்.

4. ராமசாமி மு., 1998: தமிழ் நாடகம்: நேற்று இன்று நாளை, மருதா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. இராமானுஜம் செ., 2005: நாடகப் படைப்பாக்கம், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
6. ஷஜகான் கனி, வெ.மு., 2010: தமிழ் நாடக வகையும் வரலாறும், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. பகவதி, கு. (ப.ஆ.), 2000: தமிழ் நாடகம் நேற்றும் இன்றும், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
8. இரவீந்திரன் க., 2008: தமிழ் நாடக வெளிப்பாட்டுக் களங்கள், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
9. குணசேகரன்.கே.ஏ, நாடக அரங்கம்,என்.சி.பி.எச்., சென்னை.

17. விருப்பத்தாள்கள்: (அ) பண்பாட்டு மானிடவியல்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. மானிடவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்.
3. மனிதச் சமூகத்தின் படிநிலை வளர்ச்சிகளை அறிதல்.
4. சமுதாயமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
5. இலக்கிய ஆய்வுக்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்தல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலை நிலையில் தமிழிலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** இலக்கிய ஆய்வுகளுக்குப் பல்புலம் சார்ந்த அறிவு இன்றியமையாதது என்பதை அறிந்தவராய் இருத்தல்.
- CO2:** மானிடவியல் உண்மைகளை இலக்கியத்தில் பொருத்தலாம் என அறிந்திருத்தல்.
- CO3:** சமுதாயம், குடும்பம் ஆகியவற்றின் செயல்பாட்டை அறிந்திருத்தல்.
- CO4:** பண்பாடு குறித்த தெளிவான கருத்துடையவராக இருத்தல்.
- CO5:** எல்லாப் பண்பாடுகளும் சமமானவை என்ற புரிதல் பெற்றிருப்பர்.
- CO6:** பண்பாட்டு நிறுவனங்களின் அமைப்பை அறிந்தவராக இருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: பண்பாடு:(12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: பண்பாட்டின் அமைப்பு(12 மணிநேரம்)

அலகு: 3 சமுதாய முறை: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: குடும்பம் (10 மணி நேரம்).

அலகு: 5: பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சி: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: பண்பாடு: (12 மணிநேரம்) விளக்கம் – வரையறைகள் – பண்பாடுகளின் பன்மியம் – பண்பாட்டின் இயல்புகள் – பண்பாட்டின் உட்கூறுகள்: பண்பாட்டுக் கூறு – பண்பாட்டுக் கலவை – பண்பாட்டு நிறுவனம் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பொருள்சார் கூறுகள் – அறிதல்சார் கூறுகள் – நெறியியல்சார் கூறுகள்.

அலகு: 2: பண்பாட்டின் அமைப்பு: (12 மணிநேரம்) பொருள்சார் பண்பாடும், பொருள் சாராப் பண்பாடும் – கலை வடிவங்கள் – மனவடிவங்கள் – உகந்தநிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் – உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் – உட்பண்பாடும் எதிர்ப் பண்பாடும் – பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் – உளவழி ஒற்றுமை – பண்பாட்டு ஒன்றியம்.

அலகு: 3: சமுதாய முறை: (14 மணிநேரம்) சமுதாய அமைப்பு – சமுதாயத் தோற்றம் – தொன்மை நிலை – சமுதாய வகைகள் – சமத்துவச் சமுதாயம் – இனக்குழு அமைப்பு – பழங்குடிச் சமுதாயம் – தரநிலைச் சமுதாயம் – வர்க்கச் சமுதாயம் – சாதியச் சமுதாயம் – சாதியத் தோற்றக் கொள்கைகள் – இந்தியச் சாதிய முறை – சமுதாய அமைப்பின் அடிப்படைகள்.

அலகு: 4: குடும்பம் (10 மணி நேரம்). குடும்பத்தின் தோற்றம் - தொடக்கக்கால நிலை – குடும்பத்தின் அமைப்பு - குடும்பத்தின் வகைகள் – குடும்பத்தின் பணிகள் –

சமுதாயவயமாக்கம் - பண்பாட்டுவயமாக்கம் - உறைவிட முறைகள் - மார்கனின் படிமலர்ச்சித் திட்டம் - குடும்பத்தின் தோற்றம் பற்றிய கொள்கைகள்.

அலகு: 5: பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சி: (12 மணிநேரம்) தொன்மைப் படிமலர்ச்சி - புதுப் படிமலர்ச்சி - உலகளாவியப் படிமலர்ச்சி - பலவழிப் படிமலர்ச்சி - ஆங்கிலேயப் பரவற் கொள்கை - ஆஸ்திரிய - ஜெருமானியப் பரவற்கொள்கை - அமெரிக்கப் பரவற் கொள்கை.

பாட நூல்:

பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
2. சண்முகலிங்கன் என்., & பக்தவத்சலபாரதி சீ., 2004: இலங்கை - இந்திய மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
3. செல்லப்பெருமாள் ஆ., (ப.ஆ) 1991: நாட்டார் வழக்காற்றியல், தொகுதி-3, பாளையங்கோட்டை: மானிடவியல் சிறப்பிதழ்.
4. ஜான் மோன்கன், பீட்டர் ஜஸ்ட், 2005: சமூகப் பண்பாட்டு மானிடவியல்: மிகச் சருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
5. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2012: மானிடவியல் கோட்பாடுகள், திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

17. விருப்பத்தாள்கள்: (அ) சுவடியியல்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
3	0	0	3

ஆ. நோக்கம்

1. சுவடிகளின் வரலாற்றையும் அவற்றின் மதிப்பையும் உணரச் செய்தல்.
2. சுவடிகள் சேகரிக்கும் முறையைக் கற்பித்தல்.
3. சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் முறைகளில் பயிற்சியளித்தல்.
4. சுவடிகளைச் சேதப்படுத்தும் காரணிகளைக் கற்றுத் தருதல்.
5. சுவடிகளைப் பதிப்பிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

இ. முன்தேவை

பொதுவானத் தமிழ் இலக்கிய அறிவு பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: சுவடிகளின் வரலாற்றை அறிந்திருத்தல்.

CO2: சுவடிகளின் வழி ஆவணப்படுத்தும் மரபை அறிந்திருத்தல்.

CO3: சுவடி எழுதும் முறைகளை அறிந்திருப்பர்.

CO4: சுவடிகளை வாசிக்க அறிந்திருப்பர்.

CO5: சுவடிகளைப் பாதுகாக்கும் முறைகளில் தெளிவு பெற்றிருப்பர்.

CO6: சுவடிகளின் வரலாற்று இன்றியமையாமையை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: சுவடியியல் அறிமுகம் (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: திரட்டலும் பாதுகாத்தலும் (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3: பாட வேறுபாடு (12 மணிநேரம்)

அலகு: 4: மூலப்பாட ஆய்வு (14 மணிநேரம்)

அலகு: 5: பதிப்புமுறை (10மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Lev
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு - 1: சுவடியியல் அறிமுகம்: சுவடி சொற்பொருள் விளக்கம் – நோக்கம் – சுவடிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – எழுது பொருட்கள் – ஏடு தயாரித்தலும் பதப்படுத்துதலும் – சுவடிகளின் அமைப்பு – சுவடிகளின் வகை.

அலகு - 2: திரட்டலும் பாதுகாத்தலும்: சுவடி திரட்டுதல் - சங்ககாலம் - இடைக்காலம் - பிற்காலம் - திரட்டும் முறைகள் - திரட்டுதலின் பயன் - பகுத்தல் - காத்தல் - பாதுகாக்கும் முறைகள்.

அலகு - 3: பாட வேறுபாடு: சொற்பொருள் - வகை: இடம் - பொருள் - காலம் - வடிவம் - தன்மை - எண், வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள்: மனப்பாடத்திலிருந்து உருவாதல் - தற்செயலாக நிகழ்தல் - தெரிந்தே செய்தல் - குழப்பங்களால் நிகழ்தல் - நடையால் உருவாதல்.

அலகு - 4: மூலப்பாட ஆய்வு: மூலப்பாடம் - மூலப்பாட ஆய்வு - சுவடிகளை வகைப்படுத்தும் முறை - வழி ஏடுகள் - சுவடிகளின் காலம் அறிதல் - வரிசைப்படுத்துதல் - வேறுபாடுகளைக் குறித்தல் - மூலப்பாடத் தேர்வு முறை: அகச் சான்றுகள் - புறச் சான்றுகள் - ஆய்வு நிலையில் தேர்தல்.

அலகு - 5: பதிப்புமுறை: படியெடுத்தல் - சிக்கல் நீக்கும் வழி - எழுத்துமுறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம், பதிப்புப்பணி: பிரிப்புமுறை - பிரிப்பு வரண்முறை - நிறுத்தற் குறிகள் - அடிக்குறிப்புகள் - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு - பதிப்புக் கொள்கைகள்.

பாட நூல்:

சுப்பிரமணியம் பூ., 1991: சுவடி இயல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சம்பந்தன் மா.சு., 1976: அச்சுக் கலை, சென்னை: தமிழர் பதிப்பகம்.
2. சாமிநாதையர் உ.வே., 1950: என் சரித்திரம், சென்னை: எஸ். கல்யாண சுந்தரம் பதிப்பு.
3. ராமன் மு.கோ., 1982: சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
4. விநாயகமூர்த்தி அ., 1979: பதிப்புக் கலை, மதுரை: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
5. விநாயகமூர்த்தி அ., 1978: மூலப்பாட ஆய்வியல், மதுரை: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
6. சுப்பிரமணியம் பூ., 2004: சுவடிப் பதிப்புக் கலை வழிகாட்டி, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

18.(அ) களப்பணித் திட்ட ஏடு

அ. தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்:

1. களஆய்வின் முறையில்களைக் கற்பித்தல்.
2. தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுதருதல்.
3. சேகரித்த தரவுகளை வகைதொகை செய்ய கற்றுதருதல்.
4. களஅறிக்கை தயாரிக்கும் பயிற்சியளித்தல்.
5. களப்பணி பயிற்சியளித்தல்.

இ. முன்தேவை

களஆய்வு குறித்த அறிவு தேவை.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: கள ஆய்வு மேற்கொள்ளும் முறைகளை அறிந்திருப்பர்.

CO2: தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளை அறிந்திருப்பர்.

CO3: தரவுகளை வகைதொகை செய்ய அறிந்திருப்பர்.

CO4: ஆய்வுக் களச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் முறைகளை அறிந்திருப்பர்.

CO5: அறிவை வளர்ப்பதற்குக் களஆய்வும் ஒரு வழிமுறை என அறிவர்.

CO6: அறிக்கை எழுதும் முறையியல் அறிந்திருப்பர்.

உ. திட்டஏட்டு வழிகாட்டி

1. ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே திட்டஏட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
2. களஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட குறு திட்ட ஏடு ஒன்று சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.
3. துறை முன்மொழியும் நெறியாளர் நெறிப்படுத்துதலில் மாணவர்களுக்குக் களப்பணி பொருண்மை வழங்கப்படும்.

4. களப்பணியின் மூலம் சேகரிக்கப்படும் தரவுகளைக் கொண்டு அறிக்கை ஒன்று தயாரிக்க வேண்டும். இது தட்டச்சில் 30 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

5. இதற்கு அக மதிப்பீடு 50 புற மதிப்பீடு 50 உரியது.

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

மதிப்பீட்டுமுறை: திட்ட ஏடு 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டது. அக மதிப்பீடு 50 புற மதிப்பீடு 50 என அமையும். அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் நெறியாளரால் வழங்கப்படும். புற மதிப்பீட்டாளர் நெறியாளர் அல்லாத துறை ஆசிரியர் ஒருவராக இருத்தல் வேண்டும். இதனைத் துறை முடிவு செய்து கொள்ளலாம்.

அ. தொடர் அகமதிப்பீட்டு முறை (50 மதிப்பெண்கள்)

களப்பணி - 15

அளிப்பு - 10

திட்ட ஏடு மதிப்பீடு - 25

ஆ. புறமதிப்பீட்டு முறை (50 மதிப்பெண்கள்)

துறை முன்மொழியும் ஆசிரியரால் புற மதிப்பீடு செய்யப்படும். திட்ட ஏடு மதிப்பீடு 25, வாய்மொழித் தேர்வு 25 என மொத்தம் 50 மதிப்பெண்கள்.

18.(ஆ) இலக்கியமும் உளவியலும்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. இலக்கியப் படைப்புகள் மனித மனங்களைப் பற்றிப்பேசுகின்றன என்ற புரிதலைத் தருதல்.
2. இலக்கியங்களை உளவியல் அடிப்படையில் அணுகும் முறையைத் தமிழ் இலக்கியங்களின் அடிப்படையில் கற்பித்தல்.
3. உளவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களைப் பொருள் கொள்ள பயிற்றுவித்தல்.
4. இலக்கியங்களுக்கும் உளவியலுக்கும் இடையிலான உறவுகளைக் கற்பித்தல்.
5. இலக்கிய ஆய்வுகளுக்கு உளவியல் தேவை என்பதை உணரச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

பொதுவானத் தமிழ் இலக்கிய அறிவு பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: இலக்கியங்களை உளவில் அடிப்படையில் புரிந்து கொள்வதற்குத் தேவையான அடிப்படை உளவியல் கருத்தாக்கங்களையும் கொள்கைகளையும் அறிந்தவராயிருத்தல்.
- CO2: உளவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- CO3: உளவியல் கருத்தாக்கங்கள் பற்றிய அறிவு பெற்றிருத்தல்.
- CO4: உளப் பகுப்பாய்வு முறையியலை அறிந்திருப்பர்.
- CO5: கூட்டு நனவிலிமனம் பற்றியத் தெளிவைப் பெற்றிருப்பர்.
- CO6: இலக்கியங்களின் வழியாகச் சமூகமனங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

- அலகு: 1: இலக்கியமும் உளவியலும் (12 மணிநேரம்)
- அலகு: 2: வகைமாதிரி நடத்தைகள் (12 மணிநேரம்)
- அலகு: 3: சங்க இலக்கியமும் உளவியலும் (12 மணிநேரம்)
- அலகு: 4: பிற்கால இலக்கியங்களில் உளவியல் (14 மணிநேரம்)
- அலகு: 5: உளவியல் அணுகுமுறை (10மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5 – Evaluate, K6 – Create)

அலகு 1. இலக்கியமும் உளவியலும் (12 மணிநேரம்)

உளவியல் அறிமுகம் – படைப்புச் செயல் – சாத்தர், குரோசே கருத்துக்கள் – ஆழ்மன அமைப்பு நிலைகள் – தொடர் உள்ளாச்சம் – தற்காப்புச் செயல் நுட்பம் – சமூகவயமாதலும் உளவளர்ச்சியும் – கனவும் கற்பிதங்களும் – கனவும் படைப்பும் – படைப்பாக்க உளவியல் கூறுகளும் சமூகமெய்மைகளும்.

அலகு 2. வகைமாதிரி நடத்தைகள் (12 மணிநேரம்)

இயக்கச் சார்பு – பஞ்சம் பசியும், தாகம் – பாலியல் பிரச்சனை – முன்னுணர்த்தல் – கரிசல் – சாதியத் தாழ்வுணர்ச்சியும் மூர்க்கமும்- மதிப்பு மாறாட்டமும் உளப் பிறழ்ச்சியும் – வாழ்க்கைப்பீதி – இயற்கையும் மனித மனமும் – இயற்கை கடந்த ஆற்றல் – இயக்கச் சார்பின்மை- மரபுசார் நடத்தை – சாதிய அடிமைமனம் – சாதிய போலி கௌரவம் – புராணிக அச்சமும் அடங்கிப் போதலும் – குடும்ப உறவும் மனவிரிசல்களும் – அறியாமை – கூட்டு மனச்சிதைவு – தனித்துவமான தனிநபர் உளச் சித்தரிப்புகள் – மரபு மதிப்புசார் நடத்தை மீறல்கள் – மூர்க்கமும் பின்வாங்கலும் – அன்பு கிடைக்காமையும் மூர்க்கமும்.

அலகு 3. சங்க இலக்கியமும் உளவியலும் (12 மணிநேரம்)

தலைவன் நெஞ்சோடு கிளத்தலும் ஃபிராய்டின் உளப்பகுப்பாய்வும் - கலித்தொகை கனவும் ஃபிராய்டின் கனவுக் கொள்கையும் - குறுந்தொகையில் மடலேறுதல் – உளவியல் நோக்கு – யூங்கின் உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கில் வஞ்சினம் மொழிதல்.

அலகு 4 . பிற்கால இலக்கியங்களில் உளவியல் (14 மணிநேரம்)

குறள் காட்டும் கனவும் தலைவியின் உளவியலும் - பாரதியும் சக்தியும் உளப்பகுப்பாய்வு - பாரதிதாசனும் தன்முனைப்புக் கோட்பாடும் - அண்ணாவின் ஆளுமை - கதைப்பாடல்களில் குழந்தையற்ற பெண்களின் நிலை - உளப்பகுப்பாய்வு நோக்கு.

அலகு 5. உளவியல் அணுகுமுறை. (10 மணிநேரம்)

திறனாய்வில் உளவியலின் பங்களிப்பு - படைப்பு வழிமுறை - கனவும் கவிதையும் - ஒத்துணர்வு - வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திறனாய்வு - உள்ளத்தின் பகுப்புகள் - ஓடிபஸ் மனஉணர்வு - சொல்லும் உத்தியும் - நனவோடை .

பார்வை நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி து. 2004, தமிழ் நாவல்களில் உளச் சித்தரிப்பு, தஞ்சாவூர், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
2. சாராதாம்பாள் செ. 2017, இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும், சென்னை, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
3. நடராசன் தி.சு. 2020, திறனாய்வுக் கலை, சென்னை, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. கில்லியன் பட்லர், ஃபிரிதா மெக்மனஸ், 2010, உளவியல், மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், புத்தநத்தம், அடையாளம்.
5. பாண்டியன் ஐ.க., 2003, ஒளவையின் உளவியல், ப்ராய்டு - லெக்கானின் மன அலசல், மதுரை, கார்முகில் பதிப்பகம்.
6. இரவிச்சந்திரன் தி.கு., 2005, சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் - உளப்பகுப்பாய்வு அறிவியல், சென்னை, அலைகள் வெளியீட்டகம்.
7. இரவிச்சந்திரன் தி.கு. 2019, காப்பிய உளப்பகுப்பாய்வு, மதுரை, பிறழ் வெளியீடு.

நான்காம் பருவம்

19. தொல்காப்பியம்: யாப்பு - அணியிலக்கணம்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. தமிழ் செய்யுள் இலக்கணத்தைக் கற்றுதருதல்.
2. செய்யுள் உறுப்புகளைக் கற்றுத் தருதல்.

3. பா வகைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
4. அசை, சீர் பிரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.
5. அணியிலக்கணத்தைக் கற்றுத் தருதல்.

இ. முன்தேவை

இளங்கலையில் அல்லது பள்ளி அளவில் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** செய்யுள் உறுப்புகள் குறித்த அடிப்படை அறிவு பெற்றிருத்தல்
- CO2:** யாப்பு வகைகளை அறிந்திருப்பர்.
- CO3:** அசை, சீர் பிரிக்கத் தெரிந்திருப்பர்.
- CO4:** பா வகைகளை அடையாளங் காணும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- CO5:** அணிகளின் பயன்பாடு குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- CO6:** செய்யுளாக்கம் எவ்வாறு நிகழ்கிறது என்பதைக் குறித்த தெளிவு பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: தொல்காப்பியக் கவிதையியல்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: யாப்பு உறுப்புகள்: (12 மணி நேரம்)

அலகு: 3: பாக்கள்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: உவமையியலும் மெய்ப்பாட்டியலும்: (10 மணிநேரம்)

அலகு: 5: அணி விளக்கம்: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: தொல்காப்பியக் கவிதையியல்: (12 மணிநேரம்) மொழி அமைப்பு – மரபு, இலக்கியமும் யாப்பும் – (சங்க இலக்கியம், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள்) யாப்பிலக்கண நூல்கள்.

அலகு: 2: யாப்பு உறுப்புகள்: (12 மணி நேரம்) எழுத்துக்கள் – எழுத்து – அசை – சீர் – தளை – அடி – தொடை வகைகள் – சான்றுகள் – துறை – வண்ணம் – அழகு – தூக்கு – தொன்மை, புலன், விருந்து.

அலகு: 3: பாக்கள்: (14 மணிநேரம்) ஆசிரியப்பா – வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா – பொது இலக்கணம் – வகைகள் – சான்றுகள் – துறை, தாழிசை, விருத்தம் உட்பட.

அலகு: 4: உவமையியலும் மெய்ப்பாட்டியலும்: (10 மணிநேரம்) உள்ளுறை – இறைச்சி – எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்.

அலகு: 5: அணி விளக்கம்: (12 மணிநேரம்) உவமையியல் – எண்ணுப்பெயரணி (மரபியல்: 27) தன்மேம்பாட்டுரை (பொருள். புறம்.19), சிலேடையணி, வாழ்த்தணி, பிறிதுமொழிதல் அணி, பின்வருநிலையணி.

பாடநூல்:

இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 2012: தொல்காப்பியமும் கவிதையும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
- 2.நடராசன் தி.சு., 2012: தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
- 3.சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 2017: தமிழின் கவிதையியல், கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- 4.கண்ணன் இரா., 2003: அணியிலக்கண வரலாறு, சென்னை: கூத்தன் பதிப்பகம்.
- 5.கந்தசாமி சோ.நா., 2004: தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தஞ்சாவூர்: தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகம், (தொ-1,2).
6. சண்முகம் செ. வை. , 2006. யாப்பும் நோக்கும் – தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், சிதம்பரம் ,மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

20. சங்க இலக்கியம் - புறக்கவிதைகள்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. புற இலக்கிய மரபைக் கற்றுத்தருதல்.
2. வீரயுக மரபு பற்றியத் தெளிவை உருவாக்குதல்.
3. புறத்திணை துறைகளைப் புறப்பாடல்கள் வழி அறியச் செய்தல்.
4. சங்ககாலச் சமூகம் பற்றிய புரிதலை உருவாக்கல்.
5. சங்க கால அரசருவாக்கம் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்

இ. முன்தேவை

இளங்கலை நிலையில் சங்க இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: புற இலக்கிய மரபை அறிந்திருத்தல்.
- CO2: சங்ககாலச் சமூக அமைப்பு குறித்த தெளிவு பெற்றிருத்தல்.
- CO3: வீரயுக மரபு குறித்து அறிந்திருத்தல்.
- CO4: புற இலக்கியங்களைப் பொருள்கொள்ள அறிந்திருத்தல்.
- CO5: தொல்காப்பியத்தோடு தொடர்புபடுத்த அறிந்திருத்தல்.
- CO6: இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் விமரிசனம் செய்யவும் உரைகளைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: சங்க இலக்கியமும் இனக்குழுச் சமுதாயமும்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: புறநானூறு : புறத்திணைப் பாடல்கள்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 3: பதிற்றுப்பத்து: பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவன் சிறப்புகள்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 4: ஆற்றுப்படை மரபு: (10 மணிநேரம்)

அலகு: 5: மதுரைக் காஞ்சி, பட்டினப்பாலை, நெடுநெல்வாடை: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs:

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: சங்க இலக்கியமும் இனக்குழுச் சமுதாயமும் : (12 மணிநேரம்) இனக்குழுச் சமுதாயம்-சீறூர் மன்னரும் வன்புலச் சமுதாயமும் – உடைமையாளரும் சீறூர் சமுதாயமும்- பொதுத்துய்ப்பும் மீள்வழங்குகையும்-சங்க கால மூவகைப் பரிமாணங்களும் பிராமி கல்வெட்டுக்களும்-வேந்தர்ச் சமுதாயமும் இனக்குழுச் சமுதாய மாண்பும்-சங்க இலக்கியமும் வேந்துவிடு தொழிலும்- வேந்துவிடு தொழிலும் அரசரும்- வேந்துவிடு தொழிலும் நோக்கமும்.

அலகு: 2: புறநானூறு: (14 மணிநேரம்) வெட்சித் திணைப் பாடல் எண் 257, 258, 259, 262, 297 – கரந்தை திணைப் பாடல் எண் 259, 260, 261, 263, 270 – வஞ்சித் திணைப் பாடல் எண் 4, 6, 7, 45, 292 – காஞ்சித் திணைப் பாடல் எண் 71, 293, 336, 337, 338 – நொச்சித் திணைப் பாடல் எண் 109, 110, 111, 272, 290 – தும்பைத் திணைப் பாடல் எண் 62, 80, 273, 274, 275 – வாகைத் திணைப் பாடல் எண் 17, 51, 305, 306, 308 – பாடாண் திணைப் பாடல் எண் 8, 48, 204, 374, 375 – பொதுவியல் திணைப் பாடல் எண் 18, 65, 362, 363, 364 – கைக்கிளை பாடல் எண் 83, 84, 85 – பெருந்திணை பாடல் எண் 143-147.

அலகு:3: பதிற்றுப்பத்து: (12 மணிநேரம்) மூன்றாம் பத்து முழுவதும் – பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன் – பாலைக் கௌதமனார்.

அலகு: 4: ஆற்றுப்படை மரபு : (10 மணிநேரம்) ஆற்றுப்படை இலக்கணம்- பொருநராற்றுப்படை – கரிகாலன் – போர் வெற்றி – ஆட்சிச் சிறப்பு – பாடல் வரிகள் 130 முதல் 245 வரை – சிறுபாணாற்றுப்படை – நல்லியக்கோடன் சிறப்புகள் – கடையெழுவள்ளல்கள் – பாடல் வரிகள் 84 முதல் 269 வரை – பெரும்பாணாற்றுப்படை- இளந்திரையன் வெற்றிகள் – விருந்தோம்பல் – பாடல்

வரிகள் 412 முதல் 500 வரை – மலைபடுகடாம்- நன்னன் சேய்நன்னன் சிறப்புகள் – பாடல் வரிகள் 500 முதல் 586 வரை.

அலகு: 5: மதுரைக்காஞ்சி, பட்டினப்பாலை, நெடுநெல்வாடை: (12 மணிநேரம்) மதுரைக் காஞ்சி- பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் – நிலையாமை – பாடல் வரிகள் 180 முதல் 209 வரை – பட்டினப்பாலை- கரிகாலன் – வணிகச்சிறப்பு – பாடல்கள் 195 முதல் 265 வரை – நெடுநெல்வாடை- பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் – போர் பாசறை – பாடல் வரிகள் 170 முதல் 190 வரை.

பாட நூல்கள்:

1. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்கள், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்.

1. ராஜ்கௌதமன் ,2006: பாட்டும் தொகையும் - தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், சென்னை: தமிழினி.
2. ராஜன். கா. ,2004: தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், சென்னை: உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. பாலசுப்பிரமணியன். கு.வே. (மொ.ஆ),2006: தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை: குமரன் பதிப்பகம்.
4. சிவத்தம்பி. கா.,2003: பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப்புரிதலை நோக்கி, சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.
5. மாதையன். பெ. ,2009: தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள்: கவிதையியல், சமுதாயவியல் நோக்கு, சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. மருதநாயகம். ப. ,2004: புதுப்பார்வையில் புறநானூறு, சென்னை: காவ்யா.
7. கிருஷ்ண ராஜா சோ., 2007: சங்ககாலச் சமூகமும் சமய-மெய்யியற் சிந்தனைகளும், கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.

21. இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

அ.தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்

1. திறனாய்வோடு தொடர்புடைய கலைச்சொற்களைத் தெளிவுபடுத்தல்.
2. திறனாய்வு வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.
3. திறனாய்வின் வகைகள் மற்றும் கொள்கைகளைக் கற்பித்தல்.

L	T	P	C
4	0	0	4

4. அடிப்படையானத் திறனாய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்

5. இலக்கியங்களில் திறனாய்வு செய்யும் பயிற்சி வழங்குதல்.

இ. முன்தேவை

தமிழிலக்கியம் குறித்த பொது அறிவு.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: இலக்கியப் போக்குகளையும் திறனாய்வு முறைகளையும் அணுகுமுறைகளையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

CO2: தமிழ்த் திறனாய்வின் வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்.

CO3: இலக்கியக் கொள்கைகள் குறித்த தெளிவுடையவராக இருப்பர்.

CO4: பனுவலுக்கு ஏற்றவாறு திறனாய்வு முறையைத் தேர்வு செய்ய அறிந்திருப்பர்.

CO5: அணுகுமுறைகளை இலக்கியங்களில் பொருத்திக்காண அறிந்திருப்பர்.

CO6: தாமாகத் திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: திறனாய்வு விளக்கம்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 2: இலக்கியத் திறனாய்வு: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3 : திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: பெண்ணியமும் தலித்தியமும்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 5: அண்மைக்கால கோட்பாடுகள்: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5– Evaluate, K6 – Create)

அலகு: 1: திறனாய்வு விளக்கம்: (14 மணிநேரம்) பனுவல் அடிப்படை – படைப்பாளி – இலக்கியப் பாகுபாடுகள் – பயன்கள் – திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் – இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்கள் – தமிழ்த் திறனாய்வின் வரலாறு.

அலகு: 2: இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகள்: (12 மணிநேரம்) திறனாய்வு வகைகள் – விளக்கமுறை – ஒப்பீட்டு முறை – மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு – ரசனைமுறைத் திறனாய்வு – பாராட்டுமுறை – இலக்கியவகை நிலையியல் திறனாய்வு.

அலகு: 3: திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: (14 மணிநேரம்) சமுதாயவியல் திறனாய்வு – வரலாற்றியல் அணுகுமுறை – உளவியல் அணுகுமுறை – தொல்படிமவியல் அணுகுமுறை.

அலகு: 4: பெண்ணியமும் தலித்தியமும்: (12 மணிநேரம்) பெண்ணிய ஆய்வு அணுகுமுறை பெண்ணாக்கல் – அதிகார பராமரிப்பு – பெண்வெறுப்பு – பெண்கள் பற்றிய படிமங்கள் – இணைமுரண் – பெண்மைய விமர்சனம். தலித்திய திறனாய்வு-தலித் என்னும் சொல்லாடலின் பொருண்மை, அரசியல்-எதிர்ப்பண்பாடு-கலகக்குரல்-தலித்மொழி-சமூகப் பொருளாதார விடுதலை-தலித் இலக்கியம்-தலித்தியப் பார்வை.

அலகு: 5: அண்மைக்கால கோட்பாடுகள் : (12 மணிநேரம்) மானிடவியல் – அமைப்பியல் – பின்னை நவீனத்துவம் - பின்னைக் காலனித்துவம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. நடராசன் தி.சு., 2020: திறனாய்வுக்கலை:கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. விஜயலட்சுமி.த., 2020: பெண்,பெண்ணியம், பெண்நிலை., நாகர்கோவில்: காலசகம்.
3. பஞ்சாங்கம் க., 1982: தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு, தஞ்சாவூர்: அன்னம் பதிப்பகம்.
4. ராஜகௌதமன்1997: தலித் பண்பாடு, சென்னை: கங்கு வெளியீடு.
5. அரங்க. சுப்பையா., 2007: இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், சென்னை: பாவை வெளியீடு.
6. வின்சென்ட், ச. 2019: திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்களும் கோட்பாடுகளும், மதுரை: பிறழ் வெளியீடு.
7. இரத்தினக்குமார், ந. 2017: பின் காலனியம்: சமூகம் – இலக்கியம் – அரசியல், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
8. பத்மாவதி விவேகானந்தன்., 2001: தலித் இலக்கியம் ஒரு பார்வை, சென்னை: வள்ளி சுந்தரம் பதிப்பகம்.

22. தமிழிலக்கிய மானிடவியல்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்.
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்.
4. இலக்கியத் திறனாய்விற்கு இனவரைவியலின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல்.
5. பண்பாட்டிற்கும் இலக்கியத்திற்கும் இடையிலான உறவுகளைக் கற்பித்தல்.

இ. முன்தேவை

மானிடவியல் குறித்த பொது அறிவு

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** இலக்கியத்திற்கும் மானிடவியலுக்கும் இடையிலான உறவை அறிந்திருப்பர்.
- CO2:** இலக்கிய ஆய்வுகளுக்கு இனவரைவியலின் இன்றியமையாமையை அறிந்திருப்பர்.
- CO3:** இலக்கியங்களின் படிநிலை வளர்ச்சியை அறிந்திருப்பர்.
- CO4:** இலக்கியத்திற்கும் பண்பாட்டுக்கும் இடையிலான உறவுகளை அறிந்திருப்பர்.
- CO5:** இலக்கியத்தின் வழியாகப் பண்பாட்டை அறியலாம் என்ற நம்பிக்கை பெற்றிருப்பர்.
- CO6:** இலக்கியத்தை மானிடவியல் அறிவைக் கொண்டு திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: இலக்கிய இனவரைவியல்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 3: படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும்: 1(0 மணிநேரம்)

அலகு: 4: மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 5: மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம்: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K1
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K2
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K2
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K3
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K4,k5
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K6

(L – Low, M – Medium, H – High; K1 – Remember, K2 – Understand, K3 – Apply, K4 – Analyze, K5– Evaluate, K6– Create)

அலகு: 1: இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம்: (12 மணிநேரம்) இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் – இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் படைப்பும் இனவரைவியலும் – நாவலும் இனவரைவியலும்.

அலகு: 2: இலக்கிய இனவரைவியல்: (14 மணிநேரம்) இனவரைவியலின் வகைகள் – இனவரைவியலின் இயல்பு – இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் – இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல் – விளக்கமளித்தல் (இலக்கிய இனவரைவியல் கட்டுரை).

அலகு: 3: படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும்: (10 மணிநேரம்) படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் – கொள்கைகள் – மொழியின் படிமலர்ச்சி – இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

அலகு: 4: மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு: (12 மணிநேரம்) திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் – திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் – திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் – தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும் .

அலகு: 5: மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம்: (12 மணிநேரம்) உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் – பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் – இரும்புப் பண்பாடு – சங்க இலக்கியத்தில் பேய்கள் – தாலியும் குலக்குறிச் சின்னமும்.

பாட நூல்கள்:

1. ஸ்டீபன் ஞா., 2016: இலக்கிய இனவரைவியல், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

2. ஸ்டீபன் ஞா., 2010: தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
3. சிவசுப்பிரமணியன் ஆ., 2014: இனவரைவியலும் தமிழ்நாவலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 1998: பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம்: வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பிரமணியன் கா., 1982: சங்ககாலச் சமுதாயம், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. செல்லப்பெருமாள் ஆ., 1996: இலக்கியத்திற்கான மானிடவியல் அணுகுமுறை, ஆய்வு மலர், பாளையங்கோட்டை: தூய சவேரியார் கல்லூரி, தமிழ் உயராய்வு மையம்.
3. சாமி பி.எல்., 2011: தமிழ் இலக்கியத்தில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. சண்முகம்பிள்ளை மு., 1997: சங்கத் தமிழர் வாழ்வியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. தனஞ்செயன் ஆ., 2014: தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
6. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 1999: பண்பாட்டு மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
7. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2014: இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல்நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, திருச்சி: புத்தாந்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

23. திட்ட ஏடு

அ. தாள் குறியீடு :

ஆ. நோக்கம்:

இலக்கண இலக்கியங்களை நுட்பமாக வாசித்து தர்க்கத்தின் அடிப்படையில் விவாதிக்கும் திறனைப் பெற பயிற்சியளித்தல்.

L	T	P	C
4	2	0	6

இ. முன்தேவை

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் குறித்த அறிவு தேவை.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1:** இலக்கியத்தை மானிடவியல் அறிவைக் கொண்டு அல்லது பிற திறனாய்வு முறைகள் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- CO2:** ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளின் அடிப்படையில் அணுக அறிந்திருப்பர்.
- CO3:** சான்றாதாரங்களைக் கொண்டு விவாதம் செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
- CO4:** இலக்கியங்களை வரலாற்று அடிப்படையில் திறனாய்வுச் செய்யும் பயிற்சி பெற்றிருப்பர்.
- CO5:** கருவி நூல்களைப் பயன்படுத்த அறிந்திருப்பர்
- CO6:** ஆய்வுரை எழுதும் முறையியல் அறிந்திருப்பர்.

உ. திட்டஏட்டு வழிகாட்டி

- 1:** ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே திட்டஏட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும்
- 2:** திட்டஏட்டை நான்காம் பருவத்தில் பருவத் தேர்வு தொடங்கும்முன் துறை அறிவிக்கும் நாளில் துறையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்
- 3:** ஒவ்வொரு மாணவரும் துறை ஆசிரியர் ஒருவரின் நெறிப்படுத்துதலின்கீழ்த் திட்ட ஏட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும்
- 4:** நெறியாளர், மாணவர் ஒதுக்கீடு போன்றவை துறை முடிவின் பார்ப்பட்டது.
- 5:** திட்டஏடு கணினி தட்டச்சில் 40 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும்.

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

மதிப்பீட்டுமுறை: திட்ட ஏடு 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டது. அக மதிப்பீடு 50 புற மதிப்பீடு 50 என அமையும். அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் நெறியாளரால் வழங்கப்படும். புற மதிப்பீட்டாளர் நெறியாளர் அல்லாத துறை ஆசிரியர் ஒருவராக அல்லது பிற நிறுவனம் சார்ந்த தகுதியுடைய ஆசிரியராக இருத்தல் வேண்டும். இதனைத் துறை முடிவு செய்து கொள்ளலாம்.

அ. தொடர் அகமதிப்பீட்டு முறை (50 மதிப்பெண்கள்)

முதல் அளிப்பு - 5

இரண்டாம் அளிப்பு - 10

மூன்றாம் அளிப்பு - 10

திட்ட ஏடு மதிப்பீடு - 25

முதல் அளிப்பு மாணவர்கள் தலைப்பைத் தெரிவு செய்த 20 நாட்களுக்குள் தங்களது திட்ட ஏட்டின் தலைப்பிற்குரிய முன்பணுவல்களைத் தெரிவு செய்து (குறைந்தது 10 நூல்கள்) அது தொடர்பான மதிப்பீடு ஒன்றைக் கருத்தரங்க அரங்கில் அளிக்க வேண்டும். இதற்கு 5 மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

இரண்டாம் அளிப்பு ஆய்வுச் சிக்கல், கருதுகோள், இயல் பகுப்பு ஆகியவற்றை இறுதி செய்து இரண்டாம் அளிப்பு வழங்க வேண்டும். இதற்கு ஒரு மாத காலம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இந்த அளிப்பிற்கு 10 மதிப்பெண் வழங்கப்படும்.

மூன்றாம் அளிப்பு திட்ட ஏட்டின் முதல்படியை நிறைவு செய்தவுடன் மூன்றாவது அளிப்பு நடத்தப்பெறும். இதற்கு 10 மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்.

ஆ. புறமதிப்பீட்டு முறை (50 மதிப்பெண்கள்)

துறை முன்மொழியும் ஆசிரியரால் புற மதிப்பீடு செய்யப்படும். திட்ட ஏடு மதிப்பீடு 25, வாய்மொழித் தேர்வு 25 என மொத்தம் 50 மதிப்பெண்கள்.

24. விருப்பத் தாள்கள்: (அ) ஒப்பிலக்கியம்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. ஒப்பிலக்கியம் எனும் அறிவுத் துறையை அறிமுகம் செய்தல்.
2. முதன்மையான ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.
3. இலக்கியப் பனுவல்களை ஒப்பிடுவதற்கு மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல்.
4. ஒப்பிலக்கிய நவீனப் பார்வைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
5. ஒப்பிலக்கியக் களங்களை அறியச் செய்தல்.

இ. முன்தேவை

தமிழிலக்கியம் குறித்த பொது அறிவு பெற்றிருத்தல்.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

- CO1: இலக்கியப் பனுவல்களை ஒப்பிட்டு நோக்குவதற்கான திறனைப் பெற்றிருத்தல்.
- CO2: இலக்கியப் பொதுமைகள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- CO3: ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் குறித்த அறிவு பெற்றிருப்பர்.
- CO4: இலக்கியங்களுக்கும் வரலாற்றுச் சூழலுக்கும் இடையிலானத் தொடர்புகளை அறிந்திருப்பர்.
- CO5: ஒப்பிலக்கியத்தில் பின்நவீனத்துவத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிந்திருப்பர்.
- CO6: மொழிபெயர்ப்புகள் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகளுக்குப் பயன்படும் முறைகளை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: ஒப்பிலக்கியம்- வரையறையும் வரலாறும்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 2: ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 3: ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: தமிழ் – மேலை இலக்கிய ஒப்பீடு: (10 மணிநேரம்)

அலகு: 5: இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியம்: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ ,k ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅– Evaluate, K₆– Create)

அலகு: 1: ஒப்பிலக்கியம்- வரையறையும் வரலாறும்: **(12 மணிநேரம்)** ஒப்பிலக்கியம் தொடர் விளக்கம் – ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் – நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை – தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொதுமை இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம் – ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு – தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி.

அலகு: 2: ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்: **(12 மணிநேரம்)** பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு: காரண காரிய ஆய்வு, பிறப்புறவு ஆய்வு, மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை – தாக்க ஆய்வின் வகைகள் – பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு: சூசன் பாசனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாட்டின் மீதான விமர்சனம் – புதிய திசை வழிகள் – பண்பாட்டு ஆய்வுகள், மொழிபெயர்ப்பியல், பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள்.

அலகு: 3: ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள்: **(14 மணிநேரம்)** இலக்கிய வகை ஆய்வு – அடிக்கருத்தியல் ஆய்வு - இலக்கிய இயக்கங்கள்: செவ்வியல், புனைவியல், நடப்பியல், புதுச் செவ்வியல், மிகை நடப்பியல் – இலக்கியம் பிற துறைகளும் – இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் கூத்தும் – இலக்கியமும் சமூகவியலும் – இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் தத்துவமும்.

அலகு: 4: தமிழ் – மேலை இலக்கிய ஒப்பீடு: **(10 மணிநேரம்)** தமிழ் – கிரேக்க வீரயுகப்பாடல்கள் – திருவள்ளுவரும் ஹரிசியட்டும் – கம்பனும் மில்டனும் – பாரதியும் ஷெல்லியும்.

அலகு: 5: இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியம்: (12 மணிநேரம்) தமிழ் – இந்திய இலக்கிய ஒப்பீடு – தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் – மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும் – உள்ளூறை இறைச்சியும் தொனியும் – நோக்கும் ஒளசித்யமும் – தோப்பில் முகம்மது மீரான், பஷீர் நாவல்கள் ஒப்பீடு – பாரதிதாசன், கிருஷ்ண சாஸ்திரி கவிதைகளில் இயற்கை – நாமக்கல் கவிஞர், வள்ளத்தோள் கவிதைகளில் காந்தியம்.

பாட நூல்:

ஆனந்தகுமார் பா., 2003: இந்திய ஒப்பிலக்கியம்: சூசன் பாசுனெட்டை முன் வைத்து, மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராசா. கி., 1998: இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு, திருச்சி: பார்த்திபன் பதிப்பகம்.
2. திருமலை ம., 2016: ஒப்பிலக்கியமும் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், மதுரை: செல்லப்பா பதிப்பகம்.
3. கைலாசபதி க., 1982: ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை: சென்னை புக் ஹவுஸ்.
4. தமிழண்ணல், 1985: சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கைகள்), மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
5. திருமலை ம., 1987: தமிழ் மலையாள நாவல் ஒப்பாய்வு, மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

24.(ஆ) தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

அ.தாள் குறியீடு :

L	T	P	C
4	0	0	4

ஆ. நோக்கம்

1. தமிழ், தமிழர், தமிழகம் சார்ந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
2. தமிழக வரலாறு, தமிழர்களின் பண்பாடு குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
3. தமிழக ஆட்சி முறைகளை அறியச் செய்தல்.
4. வரலாற்று அடிப்படையில் தமிழ்ப் பண்பாட்டை அறியச் செய்தல்.
5. தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகளை அடையாளம் காட்டுதல்.
6. தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிய வைத்தல்.

இ. முன்தேவை

தமிழக வரலாறு குறித்த அறிவு.

ஈ. கற்றல் பயன் (COs):

CO1: தமிழக வரலாற்றைச் சமூகம், பண்பாடு, அரசியல் ஆகிய நிலைகளில் அறிந்தவராக இருத்தல்.

CO2: வரலாற்று ஆதாரங்களை அறிந்திருப்பர்.

CO3: தமிழ்ப் பண்பாட்டில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை அறிந்திருப்பர்.

CO4: தமிழக ஆட்சி முறைகள் குறித்த அறிவைப் பெற்றிருப்பர்.

CO5: அயல் நாட்டுப் பண்பாட்டின் செல்வாக்குகளை அறிந்திருப்பர்

CO6: தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெருமைகளை அறிந்திருப்பர்.

உ. தாளின் அமைப்பு

அலகு: 1: வரலாறும் நில அமைப்பும்: (14 மணிநேரம்)

அலகு: 2: பண்டையத் தமிழகம்: (10 மணிநேரம்)

அலகு: 3: மூவேந்தர் வரலாறு : (14 மணிநேரம்)

அலகு: 4: விசயநகரம் – நாயக்கர் காலம்: (12 மணிநேரம்)

அலகு: 5: ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம்: (12 மணிநேரம்)

g. Mapping of Cos to POs and PSOs

Course Outcome	PO Addressed	Correlation Level	PSO Addressed	Correlation Level	Cognitive Level
CO1	PO1	L	PSO1, PSO2	H	K ₁
CO2	PO2	M	PSO2, PSO4	H	K ₂
CO3	PO3	H	PSO3, PSO2	L	K ₂
CO4	PO4	M	PSO4, PSO3	M	K ₃
CO5	PO5	H	PSO5, PSO6	L	K ₄ , K ₅
CO6	PO6	H	PSO1 to PSO6	H	K ₆

(L – Low, M – Medium, H – High; K₁ – Remember, K₂ – Understand, K₃ – Apply, K₄ – Analyze, K₅ – Evaluate, K₆ – Create)

அலகு: 1: வரலாறும் நில அமைப்பும்: (14 மணிநேரம்) ஐவகை நிலங்கள் – பழைய கற்காலம் – புதிய கற்காலம் – இரும்புக் காலம் - வரலாற்று மாற்றங்கள் – சங்ககாலம் – பல்லவர்காலம் – சோழர் காலம் – பிற்காலம் – நாட்டுப் பிரிவுகள்.

அலகு: 2: பண்டையத் தமிழகம்: (10 மணிநேரம்) தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் – சங்ககாலப் பண்பாடு – சங்கம் மருவிய காலத்தில் தமிழகம்.

அலகு: 3: மூவேந்தர் வரலாறு : (14 மணிநேரம்) பல்லவர் – பல்லவர் பற்றிய கருத்துகள் – பல்லவ மன்னர்கள் – ஊராட்சி மன்றங்கள் – வரிகள் – கலைவளர்ச்சி – சமயம். சோழர் – வரலாற்று மூலங்கள் – சோழ மன்னர்கள் – பாண்டிய நாட்டுப் போர் – வேணாட்டுப் போர் – நில மானியங்கள் – வரிகள் . பாண்டியர் – சங்ககாலப் பாண்டியர் – இடைக்காலப் பாண்டியர் – மன்னர்கள் - இருக்கு வேளிர் – வரலாறு – ஆயர் உறவு – மன்னர்கள் – முத்தரையர் - படைத் தலைவர்கள் – சமயப் பணி.

அலகு: 4: விசயநகரம் – நாயக்கர் காலம்: (12 மணிநேரம்) இசுலாமியர் படையெடுப்பு – விசயநகர அரசு – பாமினி அரசுகள் – குமார கம்பனுடையார் – மதுரையில் நாயக்கர் அரசு – நாயக்க மன்னர்கள் – பாளையப்பட்டுகள் - தஞ்சையில் மகாராட்டிரர் – கிறித்துவம் – விசயநகர ஆட்சியின் பயன்.

அலகு: 5: ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம்: (12 மணிநேரம்) ஆங்கிலேயரும் இசுலாமியரும் – நவாப்புகள் – ஆங்கிலேயர் ஆட்சி – கிறித்தவர் தொண்டு – உரிமைப் போராட்டம் – காங்கிரஸ் பேரியக்கம் – பொதுவுடைமை இயக்கம் – சுதந்திரப் போராட்டம் – காந்தியடிகள் – தியாகிகள் – சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தமிழகம்.

பாடநூல்கள்:

1. பிள்ளை கே.கே., 2004: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சென்னை: உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. இராசமாணிக்கனார் மா., 2009: தமிழக வரலாறும் ஆட்சியும், சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராஜன் கா., 2004: தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. நாகசாமி இரா., 1972: கல்வெட்டியல்: தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும், சென்னை: தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை.
3. இராசமாணிக்கனார் மு., 2008, தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு, சென்னை: காவ்யா வெளியீடு.
4. செல்லம் வே.தி., 2015: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. பவுன்துரை இராச., 2013, தமிழகப் பெருங்கற்காலக் கட்டடக் கலை மரபு, சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
6. வேங்கடசாமி மயிலை சீனி., 2010: தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், சென்னை: ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம்.

7. மாணிக்கம் வீ., 2010: தமிழர் வாழ்வியல், மதுரை: சிலியோ வெளியீடு.
8. கைலாசபதி க., 1978: பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.
9. அறிவுராஜ் ந., & குமார் ஆ., 2010: தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
10. சீனிவாச ஐயங்கார் பி.டி., 2014: தமிழர் வரலாறு, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

Template of LOC

2.

Template of LOC

Template of LOC